

Maizières-lès-Metz

LE TRAM

Conservatoire de musique et salle festive



Maizières-lès-Metz
LE TRAM
Conservatoire de musique et salle festive

Le Tram à Maizières-lès-Metz, conservatoire de musique et salle festive a été conçu par l'architecte Dominique Coulon. "Clin d'œil au passé et en hommage aux ouvriers qui passaient par ici en « Tram » pour aller dans les usines sidérurgiques un peu plus loin".

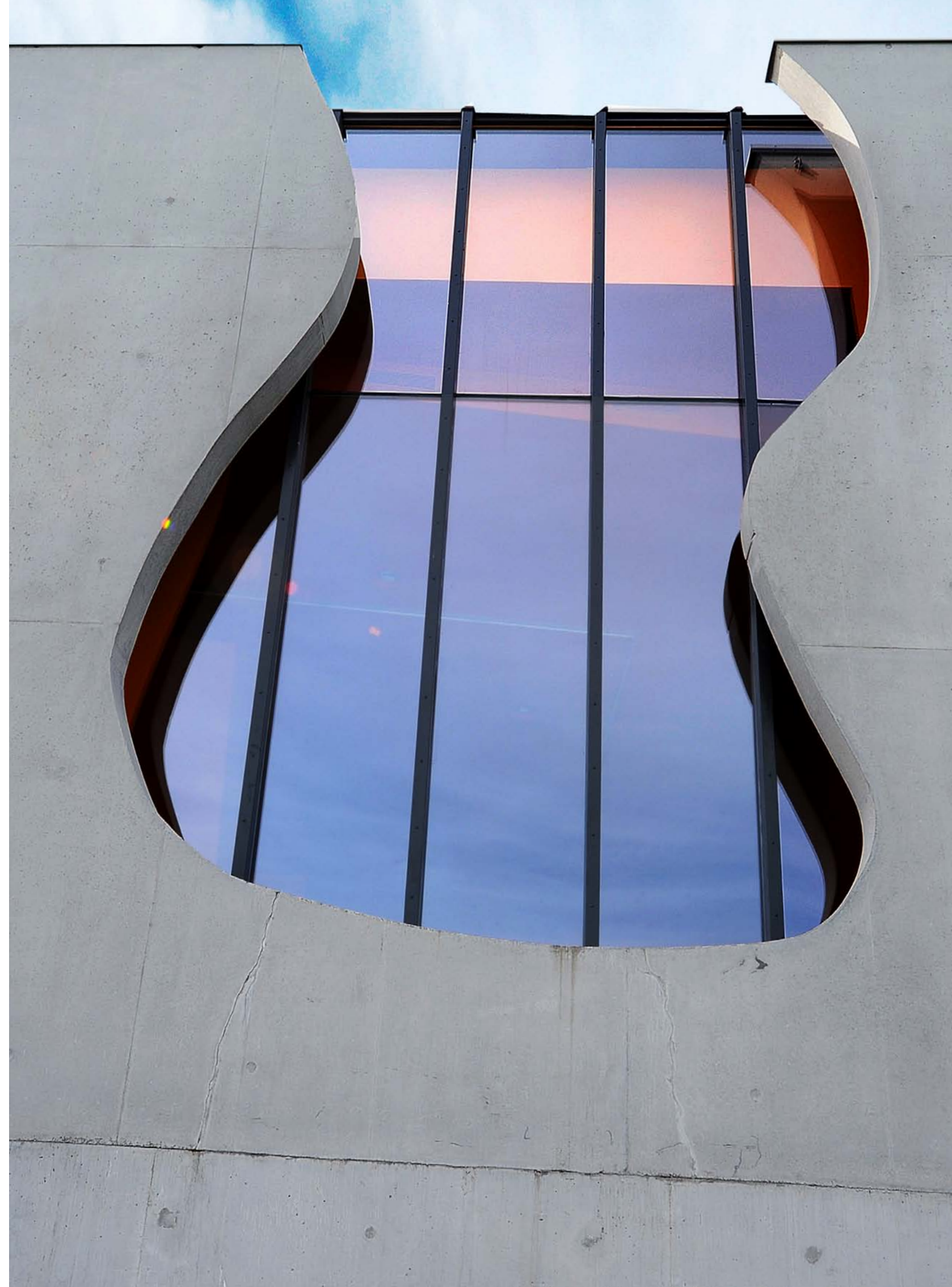
Composé d'une salle festive, d'un auditorium, d'un point jeune, d'un accueil périscolaire, de salle de répétition, ce bâtiment permet d'accueillir de nombreux spectacles dans le cadre de la politique culturelle de la Ville.

Concerts, spectacles, festivals, il est le lieu d'échanges, de rencontres et de découvertes des cultures sous toutes ses formes.

Le conservatoire de musique est un parallélépipède de béton brut, quasi en lévitation, de 100 mètres de long sur 40 mètres de large, arborant un impressionnant porte-à-faux de 16 mètres.

C'est la peau de l'édifice qui interpelle, affichant la rusticité d'un béton standard coulé sur place, un béton aux défauts assumés. Ce monolithe révèle peu du programme qu'il contient, seules quelques ouvertures transpercent l'enveloppe, à la manière de ces formes en apesanteur qui flottent dans les tableaux de Joan Miro et que l'on retrouve dans le plafond de la salle festive.

Le contraste entre l'extérieur et l'intérieur est prenant. La dureté de l'enveloppe de béton contraste avec la luminosité et les couleurs d'un intérieur constitué de patios colorés. Comme cet orange saturé et ce noir vif qui servent de charte graphique à l'espace et donne une ambiance étrange.

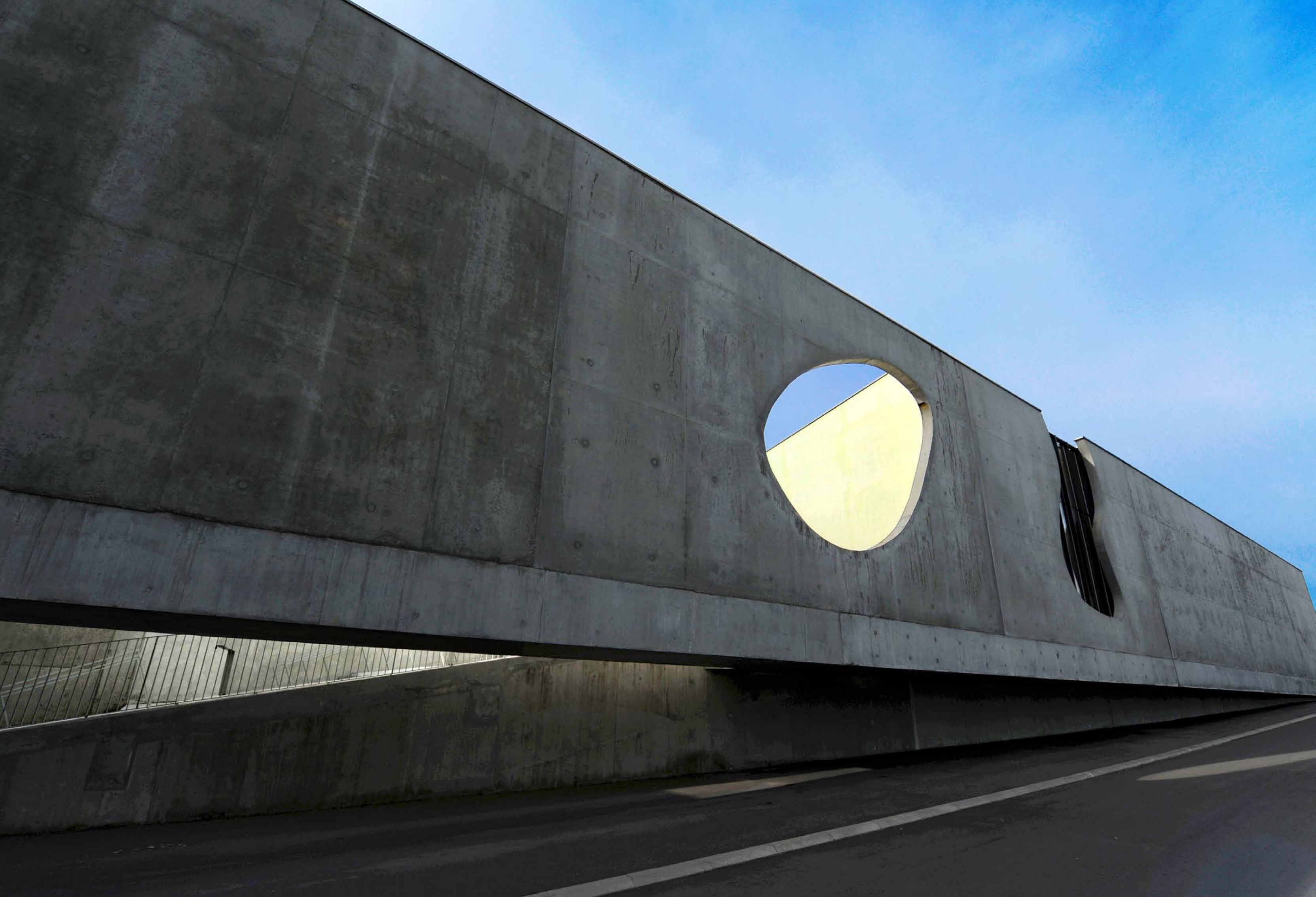




“Clin d’œil au passé et en hommage aux ouvriers qui passaient par ici en « Tram » pour aller dans les usines sidérurgiques un peu plus loin”.

Un béton aux défauts assumés.
Ce monolithe révèle peu du
programme qu'il contient. Seules
quelques ouvertures transpercent
l'enveloppe, à la manière de ces
formes en apesanteur qui flottent
dans les tableaux de Joan Miro.







Le conservatoire de musique est un parallélépipède de béton brut, quasi en lévitation, de 100 mètres de long sur 40 mètres de large, arborant un impressionnant porte-à-faux de 16 mètres.





Le Tram, conservatoire de musique et salle festive a été conçu par l'architecte Dominique Coulon, ce projet a gagné le premier prix de l'école d'art de Chicago.

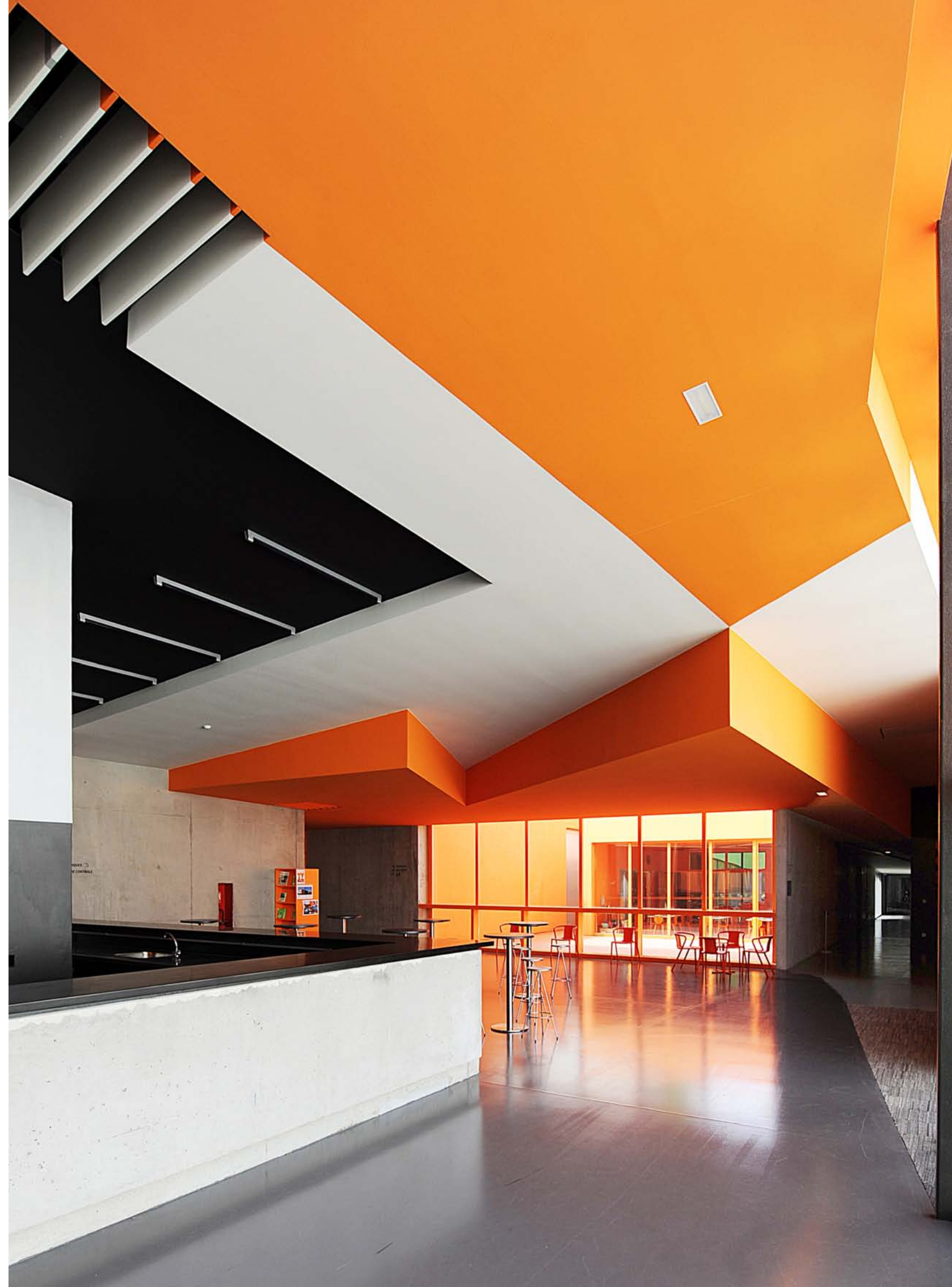


SALLE FESTIVE

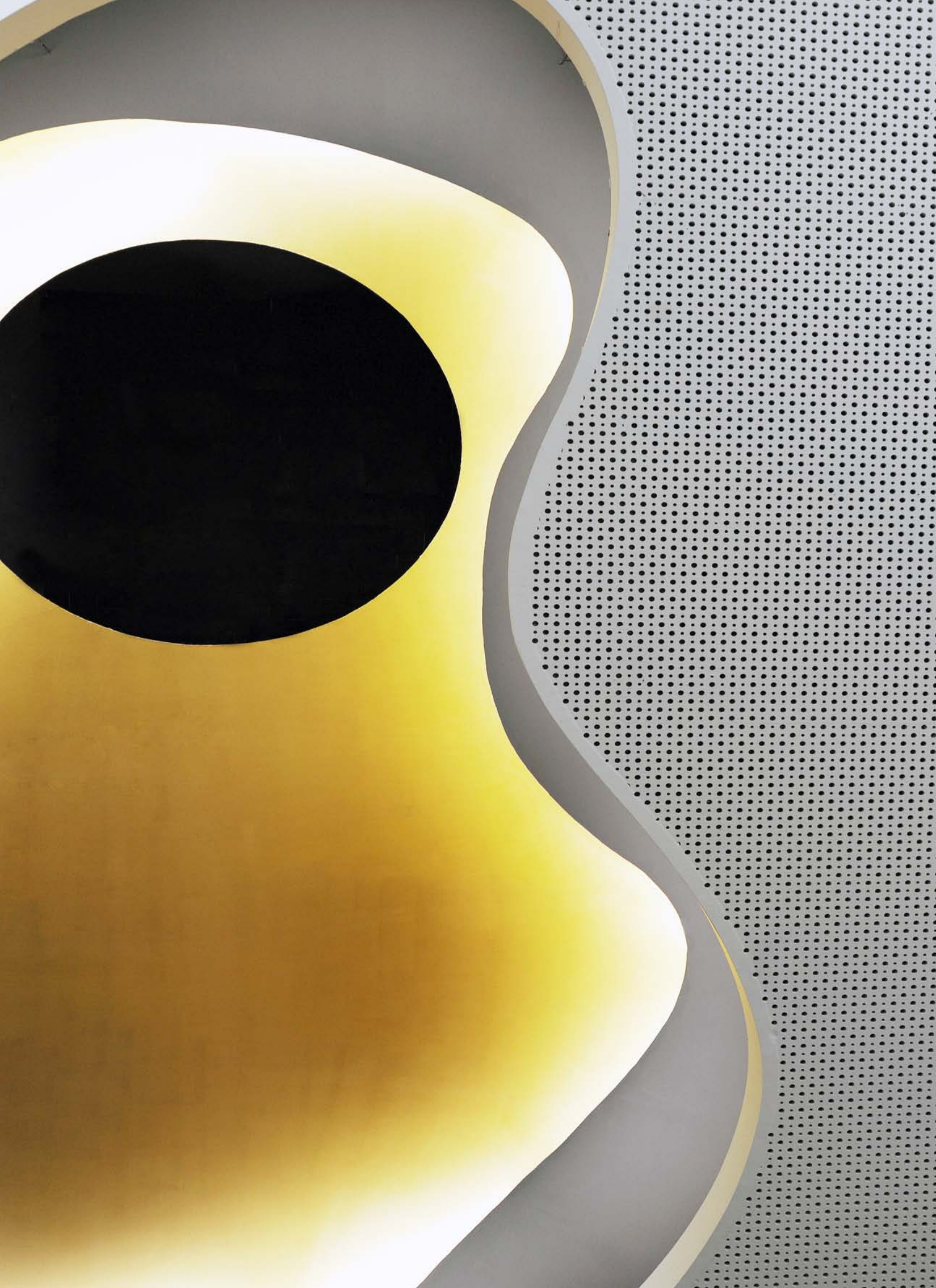




Le contraste entre l'extérieur et l'intérieur est prenant. La dureté de l'enveloppe de béton contraste avec la luminosité et les couleurs d'un intérieur constitué de patios colorés.

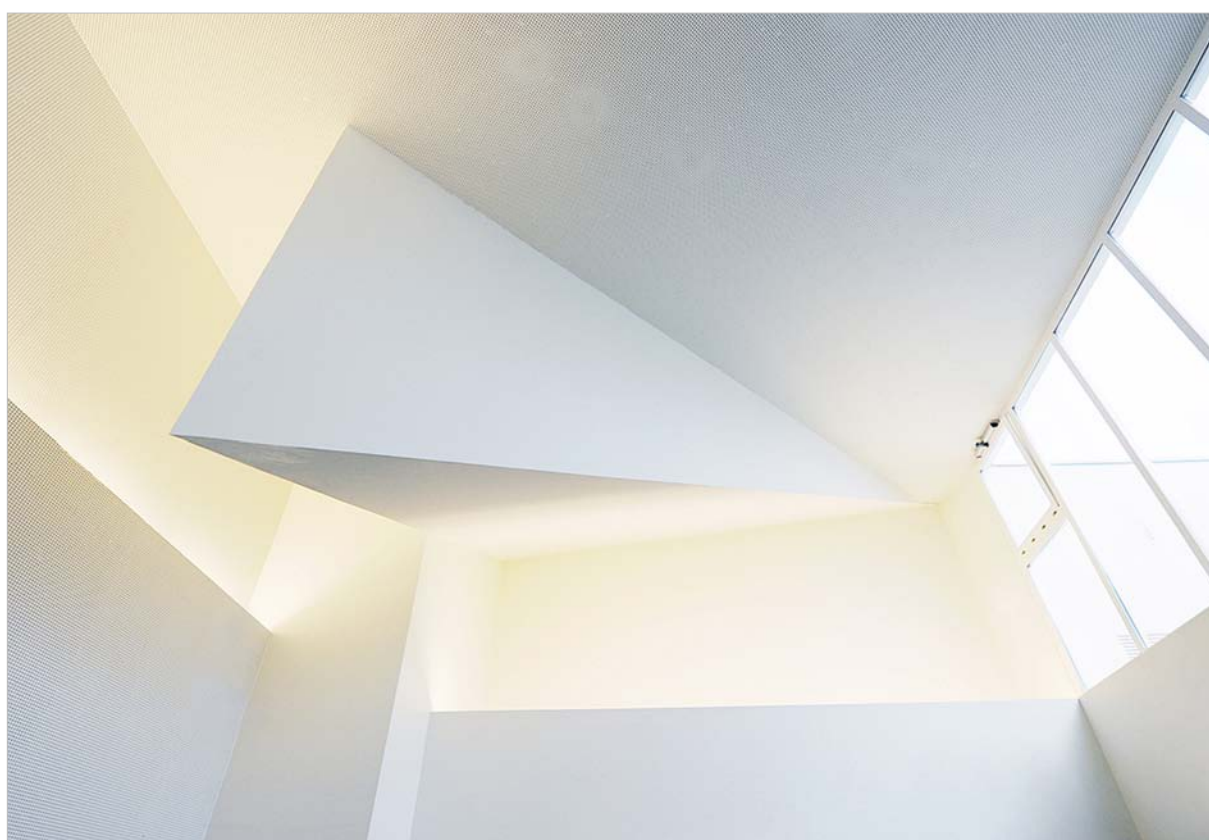






Dans la salle festive, performances acoustiques élevées demandées (type école de musique) : pose de trois plafonds successifs. Chantier complexe nécessitant la réalisation de maquettes afin de pouvoir reproduire les plafonds demandés par l'architecte.



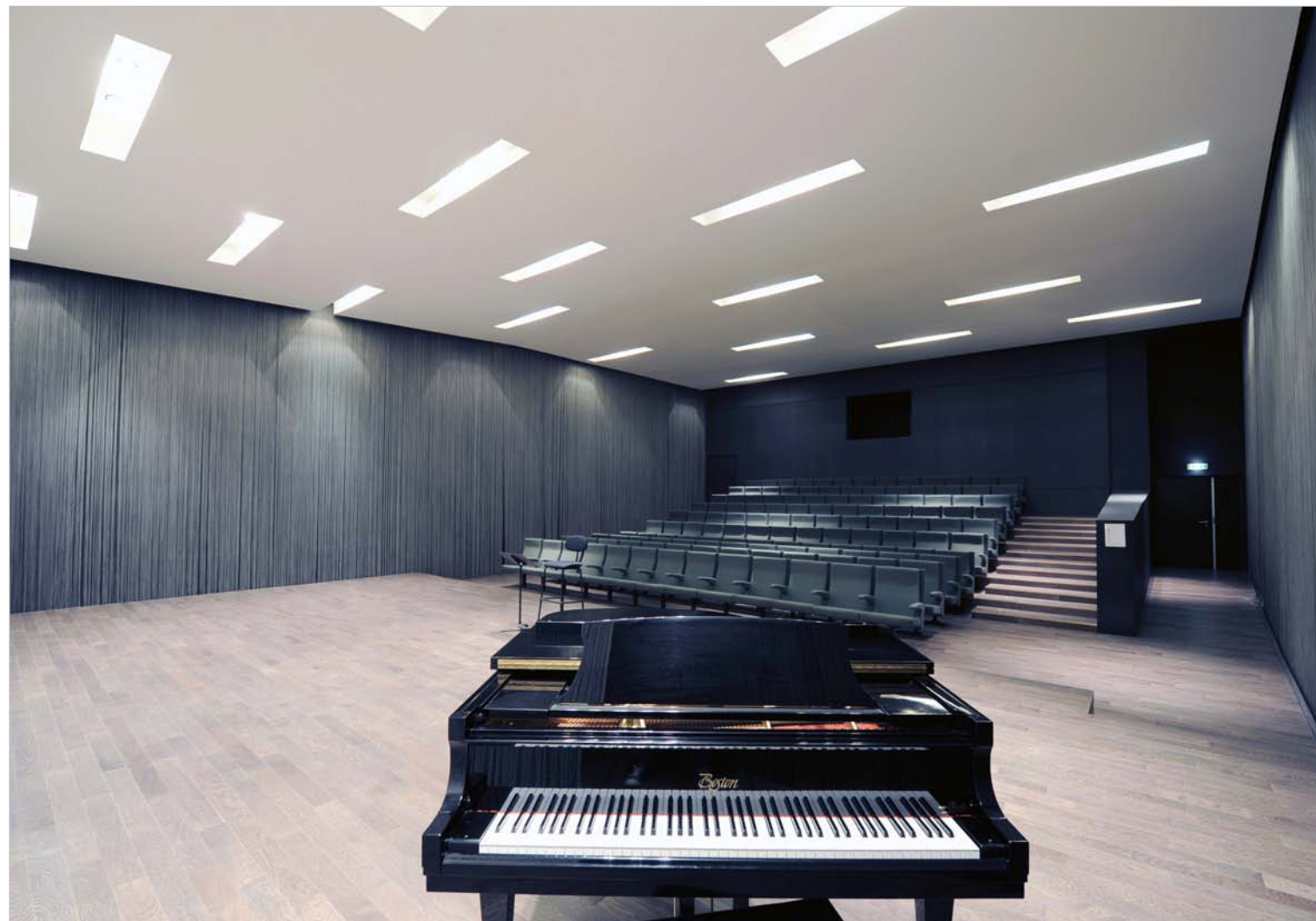


Cet espace culturel situé à l'entrée du quartier Val Maidera se compose d'une salle de spectacles, d'un auditorium, d'un point jeune et d'un espace périscolaire.









Composé d'un auditorium de 150 places, permet d'accueillir de nombreux spectacles dans le cadre de la politique culturelle de la Ville. Concerts, spectacles, festivals, il est le lieu d'échanges, de rencontres et de découvertes des cultures sous toutes ses formes.

Maizières-lès-Metz

LE TRAM

Conservatoire de musique et salle festive



Photographies © Didier Raux