

Fonderie Godard

Les maîtres du bronze



La fonderie Godard

Installée à Malakoff, la fonderie Godard reste aujourd'hui l'une des dernières maisons à travailler la fonte au sable et à la cire perdue, selon les antiques traditions du métier.

Œuvrant aussi bien pour des artistes de renommée internationale que pour les musées Rodin et Maillol, sa production témoigne d'une excellence depuis trois décennies.

“C'est aussi le prestige de notre maison, ce soin que nous mettons à être attentif aux souhaits des artistes, à essayer d'être nous-même des artistes.”

Si l'origine de la fonderie Godard est assez mal connue, il semblerait toutefois que l'on doive le début de cette aventure, au départ sans doute parisienne, à un certain Désiré Godard qui produisit un certain nombre de bronzes pour des sculpteurs dont Rodin, Carpeaux, Bourdelle ou Picasso.

Son fils Émile racheta en 1962 à Malakoff l'atelier du fondeur italien Mario Bisceglia, installé en France au début du XXe siècle et qui travailla régulièrement pour le Dijonnais Henri Bouchard (1875-1960), décorateur du paquebot Normandie et dont l'Apollon orne la terrasse du palais de Chaillot.

Si elle travaille principalement pour des artistes et des musées, la fonderie Godard est aussi ouverte à tout un chacun souhaitant venir y faire couler un bronze dans les règles de l'art.

Photographies © Didier Raux



























- ① **Jeux de cire.** Partant du modèle apporté par l'artiste, le modelage de la cire exige la plus grande minutie et relève de la sculpture.
- ② **À l'heure du plâtre.** Minutieusement apprêté, le moule de cire est enduit d'une forte couche de plâtre.
- ③ **La danse des fondeurs.** Les moules sont enterrés dans le sol de sable réfractaire qui est longuement tassé lors de la traditionnelle "danse des fondeurs".
- ④ **Dans la forge de Vulcain.** Mis en chauffe depuis la veille, le four à gaz doit être porté progressivement au point de fusion du bronze pour que la coulée s'opère.
- ⑤ **Dans le chaudron de l'enfer.** Les moules sont remplis de bronze en fusion. Le bronze doit être à température idéale de fusion et la coulée faite sans interruption.
- ⑥ **Les dernières retouches.** Sous le contrôle de l'artiste venu vérifier le résultat de la coulée, le temps est venu pour l'œuvre de passer entre les mains expertes du maître ciseleur.
- ⑦ **L'art des patines.** Elle s'obtient en appliquant au pinceau une couche d'acide qui est à la fois rincée à l'eau et chauffée au chalumeau. La patine voulue sera unique.
- ⑧ **Le magasin des gloires passées.** La réserve des moules constitue la mémoire de la fonderie.
- ⑨ **Plus qu'une équipe, une famille.**