

CARRÉS

D'ART



DES MÉTIERS D'ART...

LE PLÂTRIER

travaille le plâtre, l'eau et le temps. Il joue du temps de prise de l'enduit et conjugue les phases d'application : talochage, réglage, serrage, coupage et lissage. Il intervient dans la pose de l'isolation, monte les ouvrages en briques et plâtre qui deviennent plafonds, cloisons, escaliers en voûte sarrasine...

Application manuelle ou projetée à la machine, la main revient toujours au geste précis et sûr.

Le plâtrier applique les enduits lisses. Il devient décorateur quand le plâtre se colore ou se structure avec une palette d'outils. Il devient aussi artiste quand il réalise arcs, corniches et moulures.

LE PLAQUISTE

est le spécialiste du matériau plaque de plâtre et de tous ses systèmes de pose. Il est compétent dans les domaines mécaniques, thermiques, acoustiques, de protection incendie et de la décoration. Il fait preuve de créativité et d'ingéniosité pour aménager, protéger, isoler, rénover les espaces intérieurs. Le compagnon Plaquiste sait faire preuve de précision et s'adapte à l'évolution rapide des produits, des techniques, des réglementations. Il participe à l'ouverture et à la conquête de nouveaux marchés. « Il donne toute son énergie et son talent pour donner à la plaque de plâtre son âme, sa fonction et sa beauté. »

CARRÉS
D'ART

Avant-propos

QUARANTE ANS...

40 ans

Le partage est l'essence même de notre métier. Partage des idées, partage des expériences, partage des savoir-faire... : depuis quarante ans et la création du Club entreprises agréées Placo®, nous nous efforçons de jeter des ponts entre les professionnels du plâtre et de favoriser une synergie qui tende vers l'excellence. Aujourd'hui, fort de plus de 700 entreprises réparties sur tout le territoire, ce réseau est devenu leader dans le domaine du second œuvre. Mais au-delà des chiffres, la réussite de ce club tient surtout dans le développement des liens unissant ceux qui le composent.

Que vous soyez plaquistes, plâtriers, stucateurs, staffeurs ou installateurs de plafonds, vous dirigez des entreprises employant plusieurs dizaines de compagnons ou de petites structures familiales. Vous qui nous rejoignez, vous avez tous en commun l'amour de votre métier et du travail bien fait. Pour tous, le Club entreprises agréées Placo® se veut avant tout un lieu d'échange et de convivialité et un forum, où s'informer sur nos dernières nouveautés.

Tous les deux ans et depuis 20 ans, les Challenges régionaux et les Trophées nationaux du Plaquiste, Plâtrier, Staffeur et Stucateur, sont aussi l'occasion pour vous de confronter vos expériences d'hommes de terrain et de montrer l'étendue de votre savoir-faire. Créées pour valoriser les chantiers les plus remarquables menés par vos différents corps de métiers, ces distinctions donnent toujours lieu à des débats passionnés, tant la qualité d'ensemble des dossiers rend délicat le travail du jury chargé de les départager.

Pour concevoir ce livre, prolongement de ces moments de partage privilégiés, nous avons aussi dû faire des choix. Ne retenir que quarante chantiers pour illustrer quatre décennies d'ingéniosité technique n'a pas été simple. Le résultat témoigne néanmoins de l'extraordinaire diversité des travaux qui nous sont confiés, qu'il s'agisse de restaurer le plafond d'une église ancienne au cœur du Morvan, de réhabiliter un théâtre du XVIII^{ème} siècle en plein Paris, de créer de toutes pièces un hameau en Provence, ou d'apporter confort visuel, thermique et acoustique à un espace public ou privé...

Il y a quarante ans, vous n'étiez que vingt-sept. Vous êtes aujourd'hui plus de sept cents, mais l'objectif de toutes les entreprises, qui font du Club entreprises agréées Placo® un interlocuteur incontournable dans la gestion de chantier, est resté le même : mettre notre savoir-faire et notre expérience au service de ceux qui nous font confiance, afin de donner corps à leurs projets et à leurs rêves...

Placoplatre®

INDEX DES OUVRAGES

-  8/9 PALAIS DES SPORTS ANDRÉ-BROUAT **Toulouse (Haute-Garonne)**
-  10/13 CINEMA GAUMONT AQUABOULEVARD **Paris (XV^e)**
-  14/17 AGENCE LCL DES CHAMPS-ÉLYSÉES **Paris (VIII^e)**
-  18/21 SIÈGE SOCIAL DE LA MACIF **Niort (Deux-Sèvres)**
-  22/23 CENTRE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES **Nancy (Meurthe-et-Moselle)**
-  24/25 CHÂTEAU D'UNE PROPRIÉTÉ VITICOLE **Saint-Émilion (Gironde)**
-  26/31 CENTRE DE COMMUNICATION RENAULT SQUARE COM **Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)**
-  32/35 AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET **Paris (V^e)**
-  36/37 LABORATOIRE ERMES **Orléans (Loiret)**
-  38/39 MÉMORIAL DE L'ALSACE-MOSELLE **Schirmeck (Bas-Rhin)**
-  40/45 DOMAINE LE HAMEAU DES BAUX **Le Paradou (Bouches-du-Rhône)**
-  46/47 MUSÉE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS **Pleumeur-Bodou (Côtes-d'Armor)**
-  48/49 TABLE ET HOSTELLERIE DES FRÈRES IBARBOURE **Guethary-Bidart (Pyrénées-Atlantiques)**
-  50/53 CASINO DES SABLES D'OR **Fréhel (Côtes-d'Armor)**
-  54/55 AGENCE DU CRÉDIT AGRICOLE **Arras (Pas-de-Calais)**
-  56/59 SALLE DE RELAXATION CLUB DES PYRAMIDES **Port-Marly (Yvelines)**
-  60/61 SALLE DES FÊTES **Oslon (Saône-et-Loire)**
-  62/63 CENTRE COMMERCIAL GRAND PLACE **Grenoble (Isère)**
-  64/65 ÉGLISE DE CUSSY **Cussy en Morvan (Saône-et-Loire)**
-  66/69 HÔTEL DE VILLE **Bon-Encontre (Lot-et-Garonne)**

- 70/71 BAR L'ENVOL Roissy (Aéroport Paris-Charles-de-Gaulle)
- 74/75 LA MAISON DU RÊVE Région Île-de-France
- 72/73 HÔTEL DE VILLE Tence (Haute-Loire)
- 76/79 RESTAURANT INTER-ENTREPRISES La Plaine Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
- 80/81 COLLÈGE HENRI-DUNANT Merville (Nord)
- 82/85 CHÂTEAU NÉNIN Pomerol (Gironde)
- 86/87 BIBLIOTHÈQUE ROBERT-DE-SORBON Université de Reims (Marne)
- 88/89 HÔTEL MÉRIDIEN ÉTOILE Paris (XVII^e)
- 90/95 THÉÂTRE MUNICIPAL Colmar (Haut-Rhin)
- 96/97 CENTRE DE LOISIRS Liffré (Ille-et-Vilaine)
- 98/101 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES Auch (Gers)
- 102/103 COUPOLE DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT Colmar (Haut-Rhin)
- 104/107 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE Cholet (Maine-et-Loire)
- 108/111 BUREAUX STE BOOZ-ALLEN ET HAMILTON Paris (XVI^e)
- 112/115 MAISON INDIVIDUELLE Pornic (Loire-Atlantique)
- 116/119 MUSÉE FABRE Montpellier (Hérault)
- 120/121 CENTRE COMMERCIAL BAY 2 Torcy/Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne)
- 122/125 CLUB MÉDITERRANÉE Chamonix (Haute-Savoie)
- 126/127 MAISON DE LA MUSIQUE Nanterre (Hauts-de-Seine)
- 128/131 MAISON DE LA POÉSIE Paris (I^{er})



Toulouse (Haute-Garonne)

PALAIS DES SPORTS ANDRÉ-BROUAT

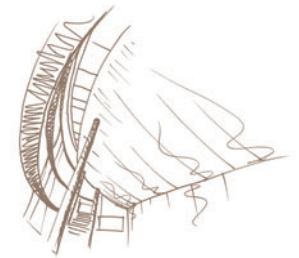
V

u du ciel, le toit végétalisé du palais des sports André-Brouat fait penser à une soucoupe volante vert tendre, posée au cœur du quartier Compans-Cafarelli. Sous la voûte, le spectacle est tout aussi saisissant : c'est sous une monumentale ellipse, animée par la charpente cintrée du toit, que les quelques 4 000 spectateurs amateurs de basket et autres compétitions sportives peuvent désormais laisser libre cours à leur enthousiasme.

Réalisés par l'entreprise Carmico de Frouzins, les deux plafonds en Mégastil®, sous gradins de l'édifice, allient performance acoustique et sécurité, en répondant aux normes très strictes de résistance au feu imposées aux ouvrages accueillant du public. La remontée des gradins en cloison Placostil® de 300 mm complète la structure, l'ensemble assurant un confort maximum aux spectateurs, dont le champ de vision n'est restreint par aucun pilier ni portant. Une équipe de vingt poseurs mobilisée pour une durée de six mois a mené à bien ce projet, qui se caractérise aussi par la qualité de ses finitions et la précision de ses cintrages. ■



Les deux plafonds sous gradins en forme de coque présentent un raccord parfait avec la partie verticale de la structure. Ils assurent à la fois les fonctions de coupe-feu et d'isolant acoustique.



Fiche technique

Ouvrage :

Palais des sports de Toulouse

Entreprise agréée :

Carmico à Frouzins (31)

Maître d'ouvrage :

Mairie de Toulouse

Maître d'œuvre :

Jean Guervilly, architecte

Puig Pujol, architecte

Les points forts :

réalisation de sous gradins en ellipse inclinés en forme de coque ; coupe-feu et acoustique

Produits utilisés :

ossature Mégastil[®],
plaques Placo[®] BA 13,
plaques Placo[®] BA 18,
Placoflam[®] BA 13
cloisons Placostil[®],
plaques Placodur[®]



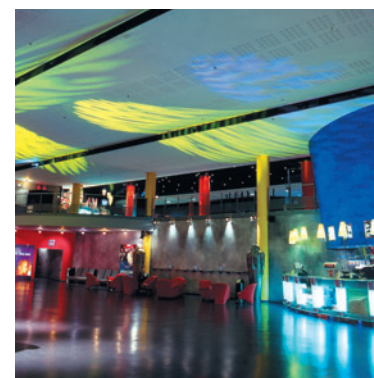
Paris (XV^e)

CINÉMA GAUMONT AQUABOULEVARD

D

ans ce multiplexe de quatorze salles de cinéma, les architectes Daronian, Gayet et Baltrusai ont imaginé un univers aux lignes futuristes. Jeux de lumières et tonalités bleues et rouges dominantes piquent l'imagination du spectateur et l'invitent dès son arrivée à se laisser entraîner dans le monde merveilleux du septième art.

L'entreprise s'est vue confier la réalisation de ce chantier à très haute performance acoustique en assurant notamment l'aménagement des espaces d'accueil et des salles. La grande cloison cintrée du hall d'entrée annonce la couleur: des portes aux lignes courbes en forme de sas, aux éclairages intégrés dans les plafonds, la plaque de plâtre est partout domptée pour donner du relief à l'espace et créer une impression de mouvement. Le plafond de la grande salle, conçu comme une vague gigantesque, repose sur une cloison Mégastil® de plus de huit mètres de haut, à la fois support décoratif et paroi acoustique. Un modèle de maîtrise et d'inventivité, qui a valu à l'entreprise de remporter en 1999 le Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Chantiers techniques". ■

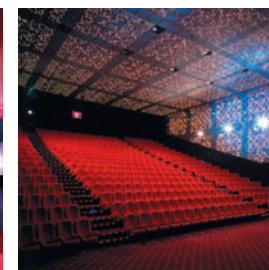
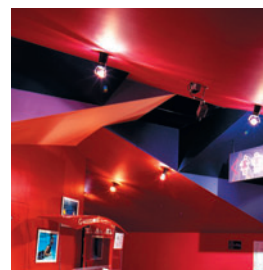
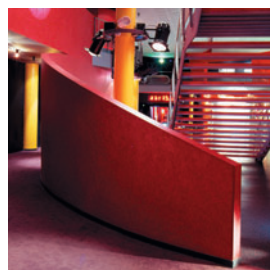


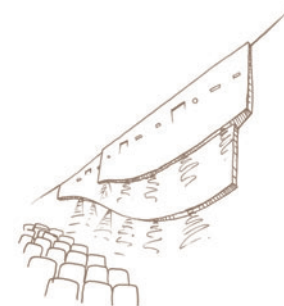
En haut et à droite: vue du hall d'accueil de la salle 1. Plafond en plaques Gyptone® cintrées, sas d'accès en plaques cintrées sur ossature Mégastil®. Photo du bas: le grand hall d'accueil et ses boutiques.





En haut : cloison Mégastil® d'isolation acoustique supérieure à 86 dB, décor intégrant l'éclairage indirect.
À droite : le hall d'accueil principal avec son plafond en vagues réalisé à partir de plaques Gyptone® cintrées.





Fiche technique

Ouvrage :

Cinéma Gaumont
Aquaboulevard à Paris

Entreprise :

DSBC

Maître d'ouvrage :

Gaumont SA

Maître d'œuvre :

A.Daronian, B.Gayet, Baltrusai,
architectes

Les points forts :

réalisation d'un complexe de salles de cinéma près du périphérique et d'un complexe de loisirs. Plafonds du hall d'accueil, plafonds des couloirs cintrés, l'acoustique, intégration des lumières des différentes salles

Produits utilisés :

cloisons Mégastil®,
plaques Gytone®,
gamme de plaques
de plâtre Placo® : BA 6, BA 13,
BA 15, BA 18...



PARIS (VIII^e)

AGENCE LCL DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Le savoir-faire sert de trait d'union entre présent et passé. C'est le cas sur ce chantier, où l'entreprise SOE Stuc et Staff a eu la mission de créer de toutes pièces, entre un rez-de-chaussée et un premier étage, un escalier situé dans le prolongement d'un ouvrage existant.

Principal défi relevé par ses compagnons : retrouver la nuance exacte du stuc marbre de l'escalier d'origine, datant de la fin du XIX^{ème} siècle, et reproduire à l'identique corniches, moulures et plafonds, afin qu'aménagements anciens et récents se confondent.

En se basant sur un croquis réalisé ici à partir d'un panneau existant, le stucateur effectue d'abord son mélange à base de plâtre fin, de colle et de pigments colorés. Les veinages caractéristiques du marbre sont obtenus par le mélange de pains de couleurs et grâce à l'œil et au coup de main de l'artisan-compositeur, qui lors de la découpe et de la pose veille à l'harmonie et à la re-création des motifs et des formes.

C'est ensuite la taille de la matière à même le mur, à l'aide de la Berthelet et du Guillaume, qui laisse apparaître le veinage du stuc.





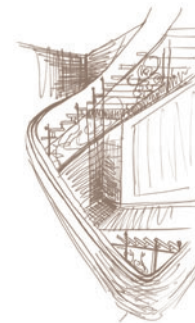
Un siècle sépare la re-construction de la partie de l'escalier du rez-de-chaussée et premier étage, de celle pré-existante à partir du second étage.
Au terme du chantier, impossible, même pour un œil averti, de voir la différence...

🕒 Réalisation : Entreprise agréée SOE Stuc & Staff à Paris (75)



Un véritable travail de restauration et de composition, réclamant minutie et sens artistique, qui rend impossible de faire aujourd'hui la différence dans cette cage d'escalier entre les parties réalisées par les artisans de la Belle Époque et celles reconstituées par leurs descendants du XXI^{ème} siècle. Ce travail a valu à l'entreprise un trophée national 2007 dans la catégorie "Ouvrages en stuc".





Fiche technique

Ouvrage :

Escalier des bureaux LCL
des Champs-Élysées à Paris VIII^e

Entreprise agréée :

Entreprise SOE Stuc & Staff
à Paris XV^e

Maitre d'ouvrage :

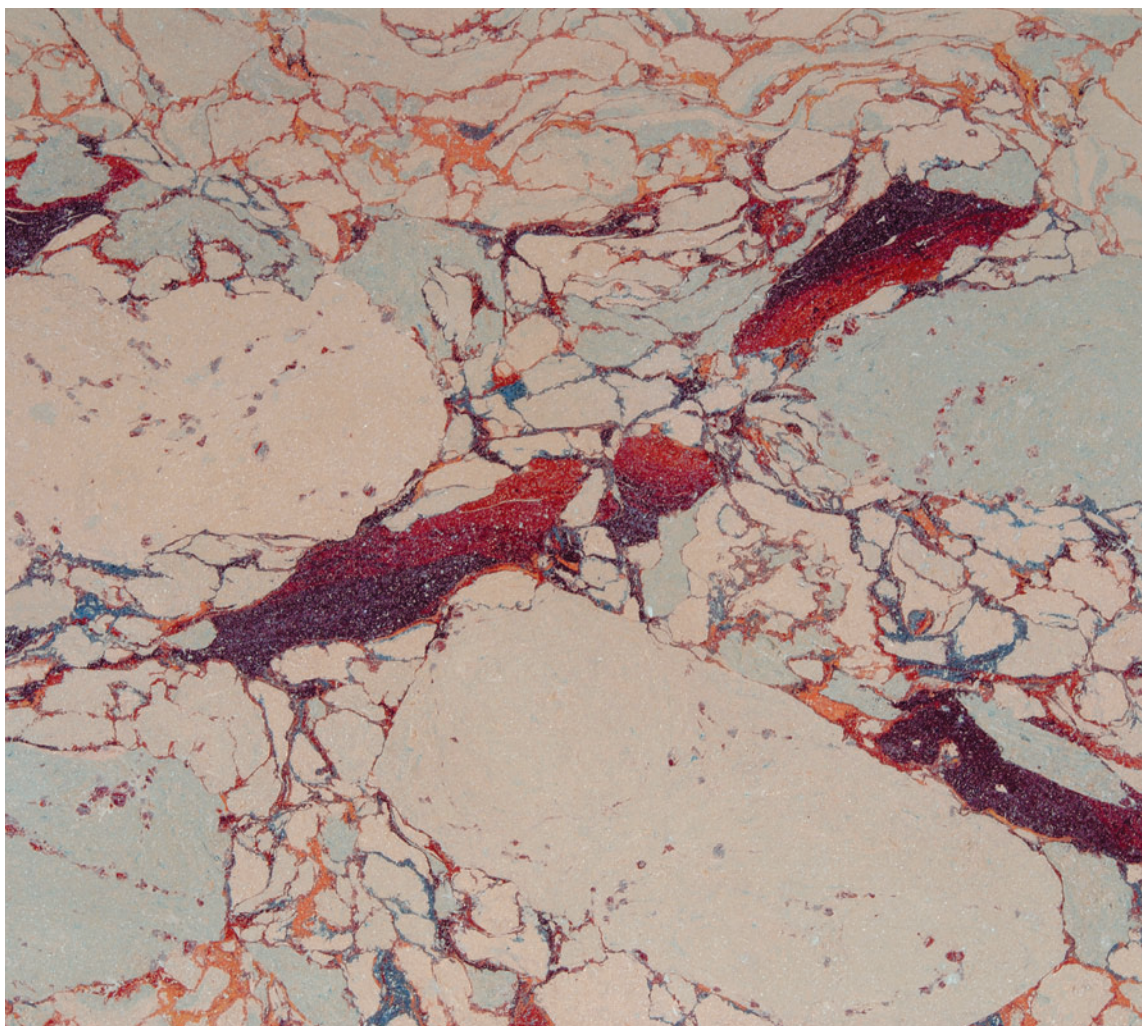
Banque LCL

Les points forts :

réalisation à l'identique
d'un escalier en stuc marbre
et stuc pierre

Produits utilisés :

Plâtre Molda®



Retrouver les couleurs et les veinages exacts du stuc marbre d'origine : un travail d'artiste, réclamant des compétences de coloriste et de compositeur, qui comme sur une palette de peintre commence par le délicat mélange de différents pains de couleurs (photos de gauche). La pose et les effets de matière sont ensuite réalisés grâce au Guillaume et à la Berthelet (ci-contre), qui permettent au stucateur de tailler le panneau, de couper et d'égaliser les angles.



Niort (Deux-Sèvres)

SIÈGE SOCIAL DE LA MACIF

D

ans la capitale française des mutuelles et des assurances, le hall d'accueil du nouveau siège social de la Macif est un modèle d'épure et de transparence. À la fois lieu de passage pour les visiteurs et espace de détente pour le personnel de l'entreprise, ce vaisseau de verre, laissant largement filtrer la lumière du jour, se distingue par son plafond suspendu aux lignes harmonieuses.

Réalisé en plaques Gyptone®, c'est un élément de décoration à part entière ainsi qu'un élément de correction acoustique de haute performance, trait d'union entre les différentes composantes du bâtiment. De quoi préserver la quiétude et la convivialité de l'ensemble, où cohabitent sous un même ciel comptoir d'accueil public, salles de réunions et coin cafétéria... ■



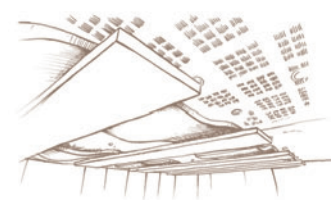


Dans les salles de réunions, les plafonds acoustiques traités en vagues allient fonctionnalité et esthétique. La présence de caissons suspendus permet d'améliorer la diffusion des sons.

🕒 Réalisation : Entreprise agréée Naudon Penot à Saint-Gelais (79)

Dans le hall d'accueil,
le monumental plafond
suspendu de 300 m²:
mariage réussi du verre,
de l'acier et de la plaque
Gyptone® Line 6
sur ossature Stil Prim® 100.





Fiche technique

Ouvrage :

Siège social de la MACIF
à Niort (79)

Entreprise agréée :

Naudon Penot à Saint-Gelais (79)

Maître d'ouvrage :

SCI Henri Sellier. Niort (79)

Maître d'œuvre :

Architecte et associés SAS
(Niort)
J.M Dresse- Architecte D.P.LG

Les points forts :

réalisation dans le hall
d'un plafond de 300 m²,
dans les salles de réunion
des plafonds avec une correction
acoustique par des caissons
suspendus pour piéger et
diffuser les sons

Produits utilisés :

doublages Placostil® avec
laine de verre 75 mm,
cloisons Placostil® 98/48,
plaques Placomarine®,
plafonds Placostil®,
ossature Stil Prim®,
plaques Gyptone® Line 6
et Gyptone® Quattro 47,
plafonds en dalles 60/60
Gyptone® Line 4 bord droit



Nancy (Meurthe-et-Moselle)

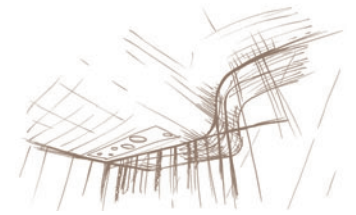
CENTRE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES



Ouvert au printemps 2007, le Centre régional des musiques actuelles de Nancy est appelé à devenir l'un des lieux culturels phare de l'Est de la France. Temple des musiques amplifiées et des courants musicaux les plus novateurs, il s'est habillé de rouge flamboyant façon rock star pour recevoir public et artistes. Pas un angle droit dans ce bâtiment. Le plafond incliné sur dalle de béton du hall d'accueil et la corniche circulaire du chapeau surplombant le bar ne sont que la partie émergée du travail effectué par les compagnons de Wery Plâtre et Staff, entreprise familiale de trois générations de plâtriers-staffeurs basée à Gunsbach dans le Haut-Rhin.

Les éléments de décors ont été fixés par pelochonnage sur les ossatures primaires de type Stil Prim®, une partie des pièces en staff ayant été au préalable fabriquée en atelier. L'intégration de l'éclairage et des conduits de ventilation dans le plafond et le soin apporté aux finitions contribuent à donner à l'espace intérieur des lignes aériennes et épurées, soulignées par la transparence des baies vitrées et le grand puits de lumière placé au-dessus du comptoir des réservations. ■





Fiche technique

Ouvrage :

Centre des Musiques Actuelles
à Nancy (54)

Entreprise agréée :

Entreprise Wery Plâtre et Staff

Maître d'ouvrage :

Ville de Nancy

Maître d'œuvre :

Périphérique Architecte

Les points forts :

réalisation d'un plafond en staff
tout en courbes épousant les
formes du bâtiment

Les produits :

plâtre à mouler Molda®



Plafond incliné rutilant
et éclairage généreux
favorisé par la présence
de baies vitrées et d'un
puits de lumière : le hall
d'accueil du Centre régional
des musiques actuelles
de Nancy assure déjà
le spectacle à lui seul...

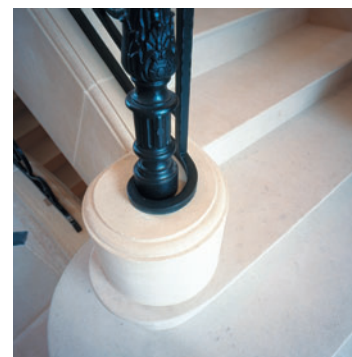
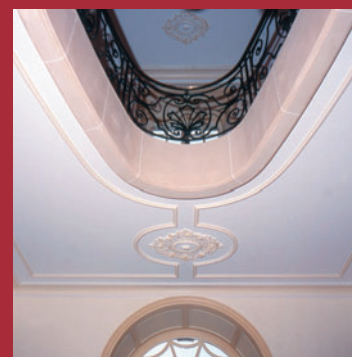


Saint-Émilion (Gironde)

CHÂTEAU D'UNE PROPRIÉTÉ VITICOLE

Partout, la vigne, pièce maîtresse d'un paysage que l'homme au fil des siècles a modelé à son image. Parsemées sur les coteaux dominant les vallées de la Dordogne, les propriétés viticoles occupent tout entier ce terroir de 5400 hectares d'une exceptionnelle richesse, où sont produits chaque année 250 000 hectolitres d'un vin connu de tous les amateurs de la planète. Symboles de cette réussite, les châteaux font eux aussi partie du patrimoine local.

Cette belle demeure viticole, restaurée à Saint-Émilion par l'entreprise Marcel Bretou, se distingue par son escalier monumental, dont la réhabilitation constituait l'enjeu majeur du chantier. Refaits à l'ancienne, selon les techniques traditionnelles reprises par les compagnons en charge des travaux, le limon de l'escalier aux courbes harmonieuses et la rosace centrale du plafond dominant l'entrée du bâtiment. Ils prolongent avec élégance la façade de pierre de taille du château. Les finitions et le souci du détail qui caractérisent l'exécution de ce chantier ont d'ailleurs permis en 1999 à l'entreprise Marcel Bretou de recevoir le Trophée national dans la catégorie "Ouvrages en staff et stuc". ■





Fiche technique

Ouvrage:

Château d'un vignoble
à Saint-Emilion (33)

Entreprise agréée:

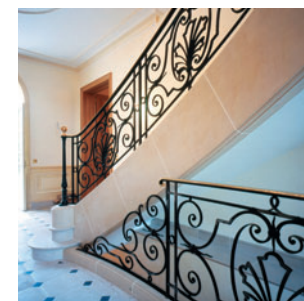
Entreprise Marcel Bretou
à Bordeaux

Les points forts:

réalisation d'un escalier
avec moulures et rosace
centrale au plafond

Produits utilisés:

plâtre Molda®



La réfection de l'escalier monumental.
Vue en perspective du limon de l'escalier avec au plafond sa rosace centrale.

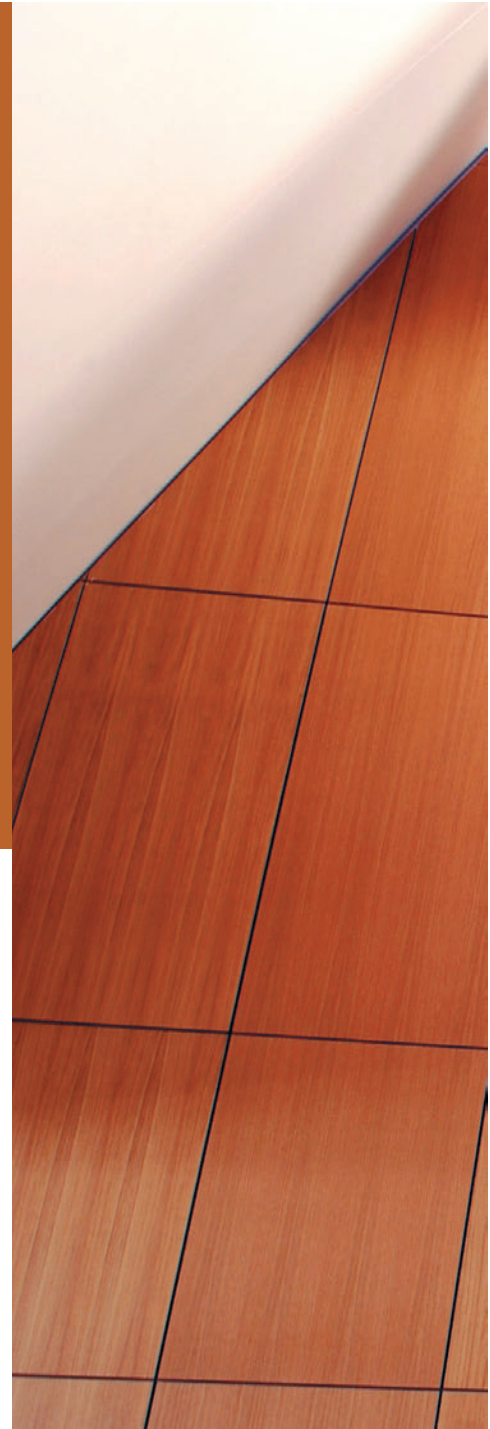
📍 Réalisation : Entreprise agréée Marcel Bretou à Bordeaux (33)



Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)

CENTRE DE COMMUNICATION RENAULT SQUARE COM

Transformer un bâtiment industriel des années 1970 en centre de communication *high-tech*. Le défi, de taille, a été relevé sur les quais de Seine à Boulogne, où s'élève depuis 2006 l'une des vitrines internationales du savoir-faire technologique de la société Renault SA. L'ancienne grande halle de 25 000 m² a été compartimentée, afin de doter le constructeur automobile d'un équipement répondant en tous points à l'exigence et aux impératifs d'efficacité dans les échanges imposés par le marché international. Autour de l'espace central, préservé pour installer le show-room présentant les modèles phares et les dernières créations de l'entreprise, les armatures en Mégastil® ont permis de donner naissance à un ensemble de locaux répartis sur trois niveaux. Points forts du bâtiment : ses deux salles de congrès, dont une de 800 places, qui bénéficient comme le reste de la structure d'une parfaite isolation acoustique (86 dB) grâce aux plaques de plâtre doublées de laine de verre recouvrant ce mécano géant. À l'étage, une coursive dessert l'ensemble de l'édifice où bureaux et salles de réunions disposent des équipements les plus novateurs dans le domaine de la communication multimédia. L'entreprise D3A a obtenu en 2007 le Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Ouvrages techniques". ■





Chaleur du bois et blancheur des cloisons : la vitrine internationale du savoir-faire technologique de Renault a été conçue pour faire rimer *high-tech*, efficacité et convivialité.

► Réalisation : Entreprise agréée D3A à Chambly (60)



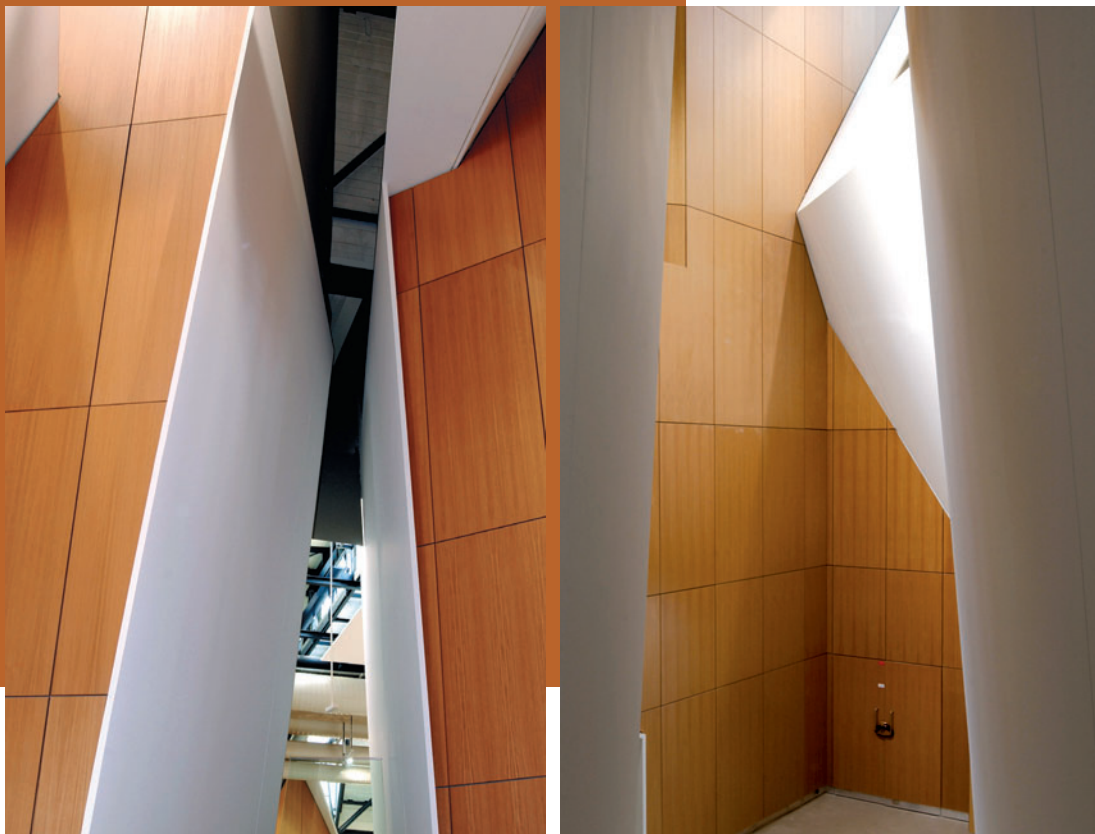
Dans l'ancienne halle industrielle de 25 000 m²,
les ossatures Mégastil® ont permis
de compartimenter l'espace et de créer les niveaux,
où sont répartis bureaux, salles de réunions,
salles de cours et amphithéâtres.





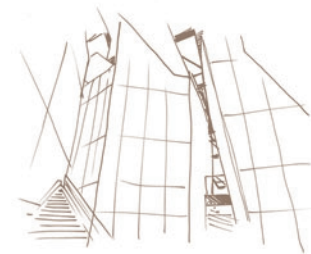
La perspective du grand hall d'exposition reconstitue le losange de la célèbre marque automobile.





Deux des atouts maîtres du centre de communication de Renault à Boulogne : ses salles de congrès (ci-dessous), dont un impressionnant amphithéâtre de 800 places, et son show-room, doté d'une rampe où sont exposés les derniers modèles de la marque.





Fiche technique

Ouvrage :

Centre de Communication
Renault Square Com
à Boulogne-Billancourt (92)

Entreprise agréée :

D3A à Chambly (60)

Maitre d'ouvrage :

Renault / Sicofram

Maitre d'œuvre :

Jakob et Mac Farlane sarl
Architecte

BET : SETEC

Économiste : FORGUE

Acousticien : XU

Les points forts :

réalisation de salles
de congrès, expositions,
conférences et des bureaux
dans un ancien hangar
industriel

Produits utilisés :

24,5 km d'ossatures Mégastil®
45 000 m² de plaques de plâtre
Placoplatre®

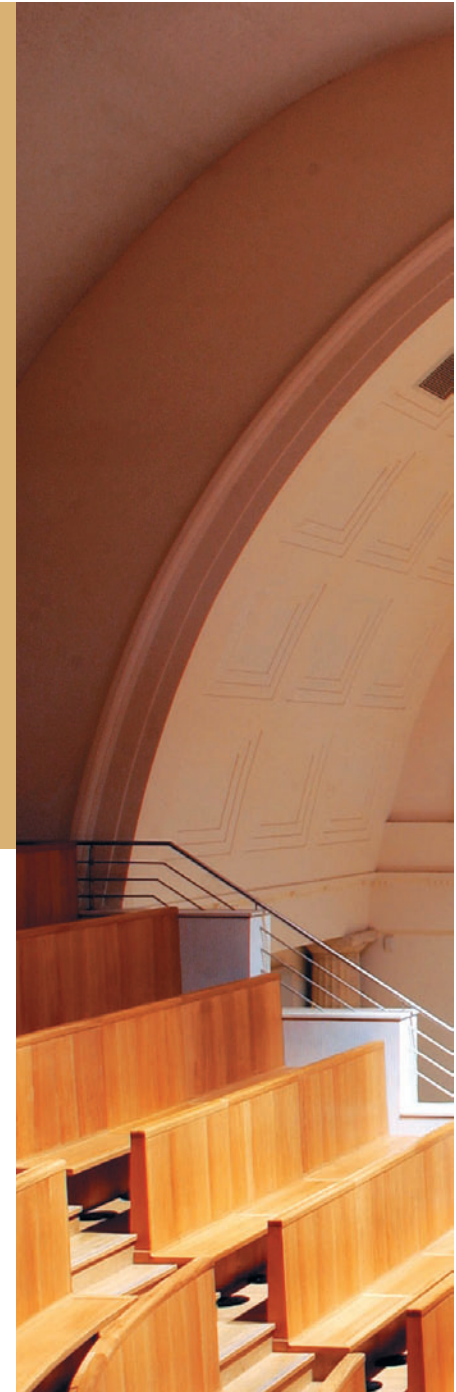


Paris (V^e)

AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

D

ans cet amphithéâtre, construit entre 1788 et 1794 dans le Jardin des Plantes, le naturaliste français Jean-Baptiste Lamarck présente pour la première fois à des étudiants sa théorie de la transformation des espèces. Deux siècles plus tard, la rénovation de l'édifice conçu par Edmé Verniquet nécessitera dix ans de travaux. Objectif du chantier, entrepris en 1993 : restaurer l'ensemble pour doter le Museum national d'histoire naturelle d'un équipement moderne et polyvalent. L'espace intérieur, très dégradé par le temps, est entièrement transformé. La rénovation, par plâtre allégé projeté commence par les plafonds des quatre demi-absidioles (de 4 à 7 mètres au faitage) qui entourent le cœur de cette ancienne église. Un nouvel amphithéâtre de 350 places voit le jour, dont la voûte et les murs sont réhabilités en mariant les méthodes traditionnelles aux techniques les plus novatrices des métiers du plâtre. Autour de cet équipement fonctionnel, le déambulatoire est lui aussi complètement remodelé. Il dessert les différents niveaux du bâtiment. Un exemple de préservation et de mise en valeur du patrimoine, qui vaut en 2003 à l'entreprise LPPDS de remporter le Trophée national dans la catégorie "Ouvrages en plâtre". ■



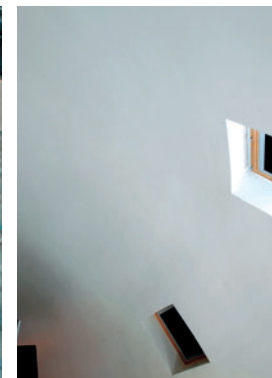
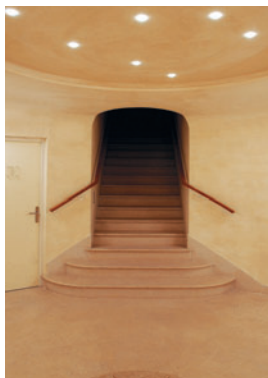
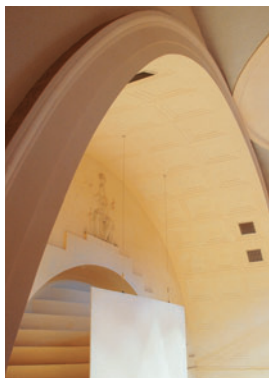


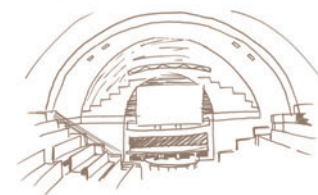
Lamarck n'en croirait pas ses yeux ! Grâce à une rénovation dans les règles de l'art, l'amphithéâtre Verniquet, équipé désormais de 350 places, renoue avec sa grandeur passée.

► Réalisation : Entreprise agréée Le Plâtre Projeté Décoration Staff (LPPDS) à Limours (91)



Couloirs aux murs cintrés et aux plafonds mêlant staff et finitions plâtre... : quelques-unes des prouesses réalisées sur ce chantier de restauration de haut vol.
À noter : les quatre demi-absidioles en plâtre projeté sur Nergalto®





Fiche technique

Ouvrage :

Amphithéâtre Verniquet
du Musée d'Histoire Naturelle
de Paris

Entreprise agréée :

Entreprise LPPDS
à Limours (91)

Maître d'ouvrage :

Ministère de la Culture

Maître d'œuvre :

J.F Lagneau

Les points forts :

réalisation des plâtres
du grand amphithéâtre,
les murs cintrés
des circulations en finition
pierre, les coupoles,
la rénovation de quatre
demi-absidioles

Produits utilisés :

plâtre projeté Lutèce® LP 33X,
plâtres Molda®



Orléans (Loiret)

LABORATOIRE ERMES

D

epuis dix ans, l'Université d'Orléans accueille sur son campus le laboratoire d'Enseignement et de recherche sur les milieux et les sociétés (ERMES). Structure interdisciplinaire consacrée à la recherche scientifique sur l'environnement et le développement dans les pays du Sud, ERMES se distingue par son étonnant amphithéâtre, dont les murs bleutés aux formes arrondies semblent jaillir de la façade telle la proue d'un sous-marin.

Conçue à partir d'une épure courbe, un peu à l'image d'une balle de tennis, cette salle de conférence est alors littéralement encastrée dans le bâtiment qui l'héberge. Une prouesse architecturale réalisée grâce aux performances plastiques des matériaux utilisés pour sa conception et aux procédés techniques de pointe mis en œuvre par l'entreprise Delarue, qui s'est vue décerner pour la conduite de ce chantier le Trophée national du Plaquiste 1997 dans la catégorie "Architecture". Désormais parfaitement intégrés au campus de l'Université d'Orléans, ERMES et son drôle de laboratoire continuent néanmoins d'intriguer chaque année les nouveaux arrivants, venus grossir les rangs des 15 000 étudiants que compte la faculté du Loiret... ■



En haut à gauche :
la proue de sous-marin bleu
du Laboratoire ERMES à Orléans.
L'acoustique impeccable
de l'ensemble est assurée
par les plaques Placo® BA 13 et BA 6
cintrées sur une ossature triply
et un jointoiement parfait.



Fiche technique

Ouvrage :

Amphithéâtre du Laboratoire
ERMES à Orléans (45)

Entreprise agréée :

Entreprise Delarue
à Fleury-Les-Aubrais (45)

Maître d'ouvrage :

ORSTOM

Maître d'œuvre :

Atelier Jacques Levy
et D'Archi Sarl

Les points forts :

réalisation d'une coque
métallique arrondie avec pose
d'une coque Placostil® cintrée

Produits utilisés :

Placo® BA 13 vissées sur ossature
pour les parties droites
et Placo® BA 6 cintrées
pour les parties courbes,
l'ensemble reposant
sur une ossature en triply

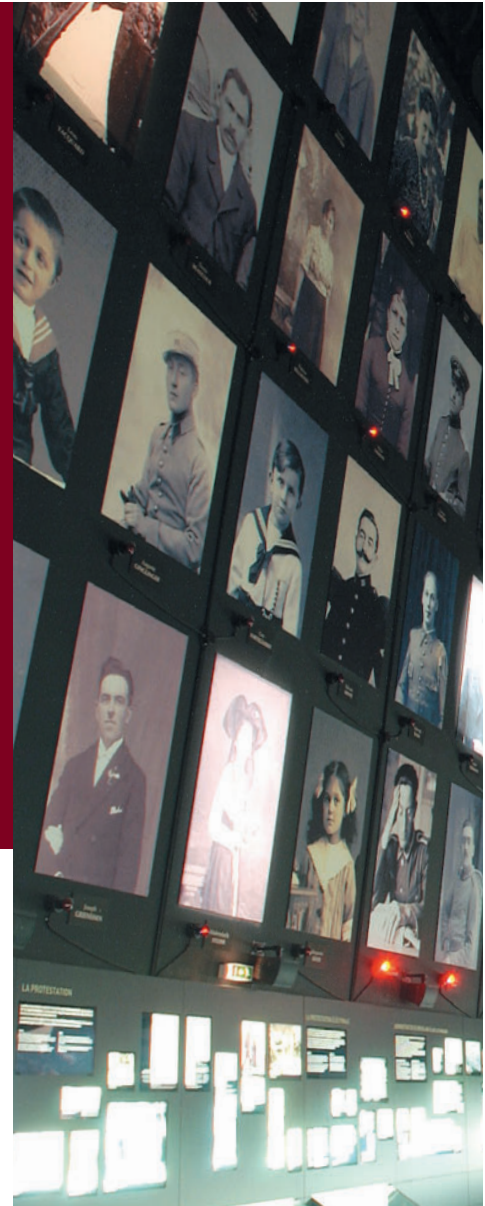


Schirmeck (Bas-Rhin)

MÉMORIAL DE L'ALSACE-MOSELLE

Avec sa vue plongeante sur la vallée de la Bruche et sur le monument en mémoire des victimes du camp du Struthof, le Mémorial de l'Alsace-Moselle est le symbole d'une région meurtrie au XX^{ème} siècle par les conflits franco-allemands. Son parcours muséographique en douze étapes évoque ce destin douloureux et nous replonge dans le quotidien des années 1870 à 1945, grâce à des reconstitutions rendant justice aux héros malheureux d'une histoire chaotique.

Une nef de douze mètres de haut portant sur ses murs les portraits de dizaines de témoins, connus ou anonymes, accueille le visiteur. Cette salle, d'une hauteur sous plafond impressionnante, a nécessité la réalisation d'un immense doublage périphérique Mégastil®. Confié à l'entreprise Stenger de Strasbourg, c'est l'un des points forts du bâtiment. Grâce au cuvelage en plaques Placocem® et aux cloisons Mégastil®, les différentes salles du musée ont pu être réparties sur deux niveaux, où le promeneur chemine dans un décor au réalisme parfois inquiétant... ■



La salle aux portraits et ses cloisons de douze mètres de haut plongent dès leur arrivée les visiteurs au cœur du drame vécu par les témoins connus et inconnus d'un siècle de conflits.



Fiche technique

Ouvrage :

Mémorial de l'Alsace-Moselle
à Schirmeck (67)

Entreprise agréée :

Stenger à Strasbourg (67)

Maitre d'ouvrage :

Syndicat mixte Mémorial
de l'Alsace-Moselle
à Schirmeck (67)

Maitre d'œuvre :

Atelier Seigneur et De La Dure
à Arles (13)

Les points forts :

réalisation de cloisons
Mégastil® grandes hauteurs,
doublages et faux plafonds
Mégastil®

Produits utilisés :

doublage thermo-acoustique
Mégastil®, Gyptone®, Mégastil®,
cloisons Placostil® 72/48,
cloisons Placostil® 98/48,
cloisons Placostil® 120/70,
cloisons Mégastil®





Le Paradou (Bouches-du-Rhône)

DOMAINE LE HAMEAU DES BAUX

Au sud des Alpilles, à proximité des Baux-de-Provence, Pascale et Jean-Claude Milani, ont réinventé le passé. Faute d'avoir pu trouver le hameau de leurs rêves, cet ancien footballeur professionnel et sa femme, amoureux de la région, décident un beau jour de le faire sortir de terre. Sur un terrain de deux hectares, entre genêts et roches calcaires, ils donnent ainsi naissance en 2004 au Hameau des Baux, réplique parfaite d'un ensemble de bâtisses du XIX^{ème} siècle, tout droit sorti d'un roman de Pagnol ou de Giono. Pour donner aux bâtiments leur patine, le couple chine dans les environs objets et matériaux d'époque, à charge pour les entreprises responsables du chantier de les intégrer aux constructions, en veillant à rendre dans les moindres détails l'illusion de l'authenticité. Le hameau compte une grange, un cabanon, une chapelle, un pigeonnier et aujourd'hui bien malin celui qui du premier coup d'œil est capable de dire que l'ensemble a juste trois ans d'existence ! Pour les plâtriers de l'Atelier des Arcades à Arles, chargés de la décoration intérieure, la mission était claire: "Faire de l'ancien avec du neuf", en s'efforçant de retrouver les gestes des compagnons d'autrefois.





La décoration intérieure du domaine, marquée par le respect des vieilles pierres et des matériaux d'antan.

► Réalisation : Entreprise agréée L'Atelier des Arcades à Arles (13)



Réalisation des meubles vasques et des armoires en Caroplatre® et Décoplatre®, travaillés à la main pour donner la patine du temps...

Page de droite : Garde-corps en Caroplatre® et Plâtre projeté Lutèce® 33 X PLUS puis travaillé à la main.

Le résultat est au-delà des espérances : les matériaux d'antan sont réinventés, pas une seule vieille pierre ne manque à l'appel... Les travaux nécessitent la pose de plus de 2000 m² de briques en cloisons et contre-cloisons et la projection de plus de 5000 m² de plâtre, travaillé ensuite à la main pour donner l'aspect du vécu jusque dans les plus petits recoins. Les plâtriers déploient des trésors d'ingéniosité pour reproduire la pierre en voûte et linteaux, l'habillage de la cheminée et retrouver pour les murs les techniques de peinture à l'ancienne.

Un souci du détail, qui a déjà valu au Hameau des Baux de Paradou plusieurs reportages dans des magazines de décoration ou des émissions spécialisées. Parfaitement intégré à son environnement naturel, grâce au savoir-faire du maître des lieux, paysagiste de formation, il semble même avoir de tout temps fait partie du paysage. Et ses dix chambres et cinq suites font le bonheur des visiteurs de passage, désireux de goûter à la douceur de vivre provençale... ■







Chambres réalisées avec la gamme
des plâtres colorés Lutèce Décoplatre®.
L'habillage de la cheminée est en plâtre,
les linteaux sont en stuc pierre.





Fiche technique

Ouvrage:

Domaine Le Hameau des Baux
à Paradou (13)

Entreprise agréée:

L'Atelier des Arcades
à Arles (13)

Maître d'ouvrage:

Domaine Le Hameau des Baux

Maître d'œuvre:

David Bouclier
à Saint-Saturnin-les-Apt (84)

Les points forts:

réalisation d'un complexe hôtelier. Le pari demandé à l'entreprise « faire de l'ancien avec du neuf »

Produits utilisés:

Plus de 2000 m² de briques en cloisons assemblées avec Lutèce® Batibric
Plus de 5000 m² de plâtre projeté Lutèce® 33 X PLUS.
Caroplatre®,
Plâtre décoratif Lutèce
Décoplatre®
Plâtre Molda®



Pleumeur-Bodou (Côtes-d'Armor)

MUSÉE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS

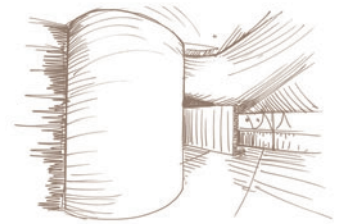


D

epuis 1962, la sphère blanche du Radôme abrite une antenne satellitaire de 54 m devenue le symbole de la Cité des Télécoms de Pleumeur-Bodou. Ce centre européen dédié aux télécommunications est doté, depuis 1991, d'un musée équipé de deux salles multimédias et de deux niveaux d'expositions aménagés par l'entreprise Hervé.

Pour évoquer les télécommunications du futur, la scénographie s'organise autour d'une série d'espaces cintrés, où les lignes courbes des cloisons guident le visiteur vers les différents espaces thématiques du musée. L'habitat, les loisirs ou l'enseignement de demain sont ainsi abordés au travers des applications futures des nouveaux modes de télécommunication, dans un décor aux finitions soignées à l'esthétique avant-gardiste. La formule séduit, puisque chaque année les expositions permanentes et temporaires présentées sur les 3000 m² de la Cité des Télécoms accueillent près de 80 000 visiteurs. ■





Fiche technique

Ouvrage :

Musée des
Télécommunications de
Pleumeur-Bodou (22)

Entreprise agréée :

Entreprise Carn Jean Hervé
à Trédrez (22)

Maître d'ouvrage :

France Télécom

Maître d'œuvre :

Melot/Bideau associés

Les points forts :

cloisons et plafonds cintrés
des couloirs

Les produits :

plafonds et cloisons Placostil®
plaques gamme Placo®



Les cloisons et plafonds
cintrés des couloirs servent
de fil d'Ariane aux 80 000
visiteurs qui, chaque année,
partent à la découverte du
musée des télécommunications.

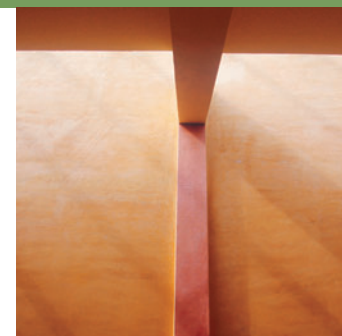


Guethary-Bidart (Pyrénées-Atlantiques)

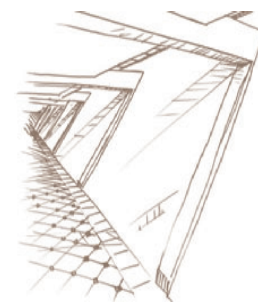
TABLE ET HOSTELLERIE DES FRÈRES IBARBOURE

L'hôtel-restaurant de la famille Ibarboure à Bidart est un concentré du Pays Basque. La table et le décor accueillants invitent à s'abandonner aux douceurs du Sud-Ouest. Côté ambiance: des murs habillés de plâtre coloré aux teintes chaudes et de grandes ouvertures sur le parc alentour et la piscine en contrebas. Une transparence, qui accompagne le visiteur dès son entrée, où un couloir tout en longueur baigné de lumière donne accès aux différentes pièces du bâtiment.

Son mur banché en dévers, réalisé par l'entreprise Goyty, devait à l'origine être habillé de pierres du Pays Basque. Mais les propriétaires ont finalement opté pour la couleur et la luminosité, assurés par éclairage zénithal. Afin d'éviter tout risque de fissures entre les banches formant le mur, des tasseaux de bois ont permis de désolidariser le support, renforcé par la fixation d'une armature de type Nergalto®. Enfin, pour améliorer l'esthétique d'ensemble et casser la longueur du couloir, des poteaux de cinq centimètres d'épaisseur en plaques de plâtre rompent la monotonie et accentuent les jeux d'ombre et de lumière. ■



Le mur banché et en dévers d'une trentaine de mètres donnant sur les chambres a été réalisé en plâtre projeté Lutèce Décoplâtre® sur Nergalto®. Au bout de ce couloir baigné par la lumière du jour, chaleur et convivialité sont au rendez-vous des différentes pièces de l'hôtel aux murs également réalisés en plâtre projeté décoratif Lutèce Décoplâtre®.



Fiche technique

Ouvrage :

Hôtel-Restaurant des Frères
Ibarboure à Bidart (64)

Entreprise agréée :

Entreprise Goyty Jean SARL
à Bayonne (64)

Maître d'ouvrage :

MM. Ibarboure

Maître d'œuvre :

Patrick Arotcharen

Les points forts :

réalisation d'un mur banché
en dévers de plusieurs dizaines
de mètres de long et tous les
murs de l'hôtel

Produits utilisés :

plâtres décoratifs
Lutèce Décoplatre®



Fréhel (Côtes-d'Armor)

CASINO DES SABLES D'OR

S

ables d'Or les Pins, sur la commune de Fréhel, la *Dolce Vita* s'invite dans les Côtes d'Armor. Si aujourd'hui la station balnéaire a des airs de petite ville italienne, elle le doit à sa *piazza* plus vraie que nature, bâtie en plein centre du casino local par Alain Galoger et ses compagnons. Experte dans les métiers du plâtre, l'entreprise y a en effet recréé de toutes pièces un décor que l'on jurerait sorti de *Cinema Paradiso*. Premier tour de force du chantier: la taille des ouvrages, avec des façades de près de sept mètres de haut, au pied desquelles est désormais installé le bar de l'établissement.

Autre point fort: le soin apporté à l'ensemble des finitions, qui mettent à l'honneur toute la gamme des produits Placo®. Staff et Stuc pierre sur ossatures métalliques Mégastil® et parements plaques de plâtre pour les maisons et le kiosque, décors en stuc imitant à la perfection les parements de façade et leurs pierres... : l'effet est tellement saisissant qu'Anita Ekberg et Marcello Mastroianni pourraient y poursuivre leur romance sans être troublés le moins du monde. Sauf, peut-être, par l'absence de la fontaine de Trevi, mais il ne faut tout de même pas demander l'impossible... ■





Un petit air de *Vacances romaines*, pour les sept maisons en trompe-l'œil de cette place à l'italienne créée de toutes pièces au cœur même du casino.

🕒 Réalisation : Entreprise agréée Alain Galoger à Montgermont (35)



Complémentarité des solutions utilisées :
finition en staff et stuc pierre sur ossatures Mégastil®
et parements en plaques de plâtre.





Fiche technique

Ouvrage :

Casino des Sables d'Or (22)

Entreprise agréée :

Entreprise Alain Galoger
à Montgermont (35)

Maître d'ouvrage :

SCI Duchesse Anne Casino
des Sables d'Or (22)

Maître d'œuvre :

Yves Erbat M Haurant
à Challans

Décorateur :

Dôme Architecture

Les points forts :

réalisation de 7 maisons
en trompe-l'œil de plus
de 7 mètres de haut,
 finition des maisons
 et du kiosque en staff
 et stuc pierre

Produits utilisés :

ossatures Mégastil®
plâtres Molda®



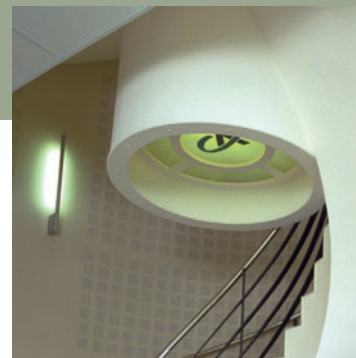
Arras (Pas-de-Calais)

AGENCE DU CRÉDIT AGRICOLE

D

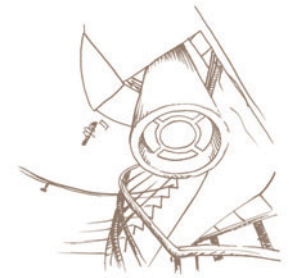
epuis le XI^{ème} siècle, la Grand Place d'Arras est le centre principal de l'activité marchande de la cité. Rien d'étonnant donc que la première banque régionale ait choisi ses façades aux enseignes sculptées pour y installer l'une de ses agences. Entièrement réaménagés, les espaces intérieurs du Crédit Agricole tranchent résolument par l'audace de leurs lignes avec le bel ordonnancement des galeries extérieures.

L'entreprise, chargée du chantier, a pu y faire la démonstration de son savoir-faire. Plafonds cintrés de différents niveaux, coupoles, éclairages sophistiqués sous corniches, murs architecturés...: le décor passe en revue la plupart des techniques du staff et de la plaque de plâtre. Particulièrement remarquable, l'escalier sert en quelque sorte de signature à l'édifice. Sa cage, tournant autour d'un cylindre en plaques de plâtre reprenant le logo du Crédit Agricole, a été réalisée en plaques Gyptone® Line 7, travaillées tout en douceur. Exquises rondeurs... ■



Plafonds cintrés, coupoles, éclairages sophistiqués, murs tout en courbes... L'agence du Crédit Agricole d'Arras bénéficie d'une décoration simple et lumineuse valorisant les possibilités des accessoires Placolistel®.

Photo de droite:
la réalisation du logo de la banque
en plaques de plâtre cintrées.



Fiche technique

Ouvrage :

Le Crédit Agricole d'Arras (62)

Entreprise :

Les Plâtreries Lemaire

Maître d'ouvrage :

Caisse régionale du Crédit Agricole Mutuel

Maître d'œuvre :

Éric Revet et Bertrand Klein

Les points forts :

réalisation de plafonds cintrés de différents niveaux, coupoles avec éclairages indirects, cloisons planes ou cintrées avec des joints creux, plafonds décaissés, et cage d'escalier avec un cylindre central reprenant le logo du Crédit Agricole

Produits utilisés :

plaques Placoplatre® BA 13, plâtre Lutèce® 3000, Gyptone® Line 7, accessoires Placoliste!®



Port-Marly (Yvelines)

SALLE DE RELAXATION CLUB DES PYRAMIDES

De l'extérieur, la salle ressemble à une capsule spatiale ou à un sous-marin de poche. Rien à voir pourtant avec *2001 L'odyssée de l'espace* ou *20 000 Lieues sous les mers*, puisque cette étrange structure ovoïde se trouve au cœur des Pyramides, club de sport et de détente situé dans les Yvelines, aux portes de Paris. Salle de relaxation aux murs constellés d'étoiles en fibre optique, cette pièce a nécessité la mise en œuvre de procédés *high-tech* pour permettre à l'entreprise Le Plâtre Projeté Décoration Staff (LPPDS) de donner corps à ce qui était au départ une simple esquisse d'architecte.

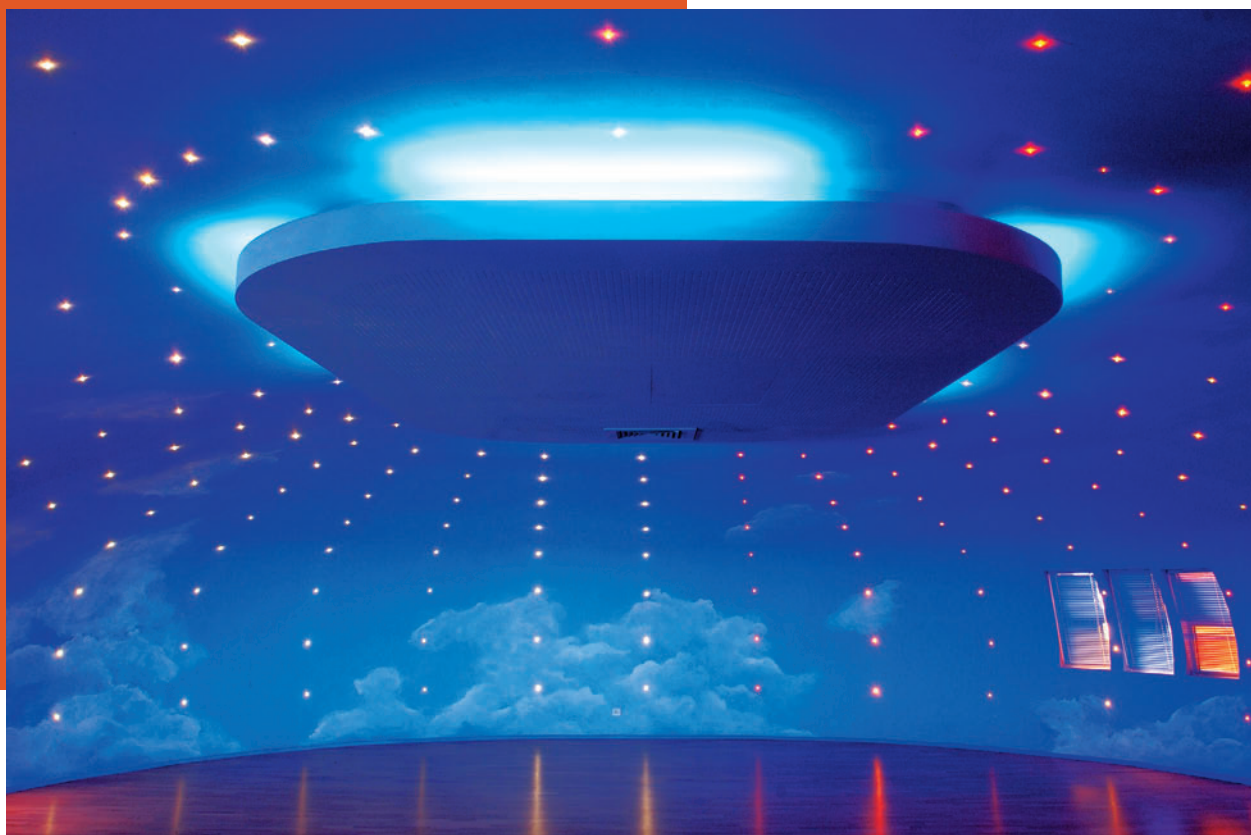
La pose sur la structure métallique d'accueil de quarante-huit grands éléments de staff cintrés en plâtre Molda® Dur pour en épouser la courbe, a permis à cette étrange bulle de voir le jour. Les finitions ont fait le reste et la parfaite exécution de ce petit bijou *new age* a valu à LPPDS de recevoir le Trophée national 2005 dans la catégorie "Ouvrages en staff et stuc". ■



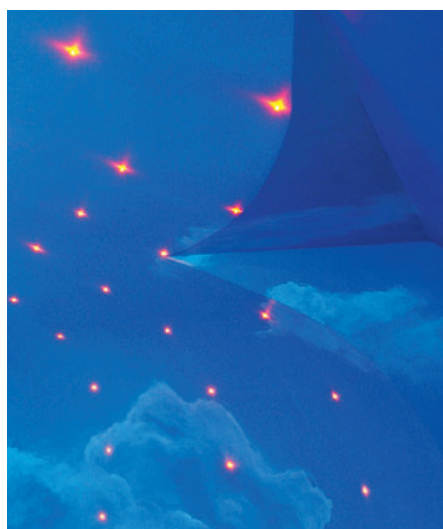


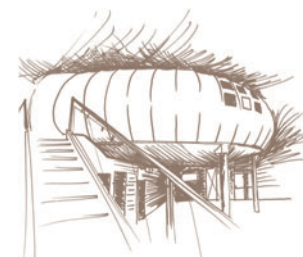
Salle de relaxation *new age*, cette étrange capsule spatiale ovoïde surplombe d'un côté la salle de gymnastique et de l'autre, le grand hall.

🕒 Réalisation : Entreprise agréée LPPDS à Limours (91)



Intérieur de la salle de relaxation.
Illuminé par 300 étoiles de fibre
optique, son plafond
rappelle le ciel nocturne
et invite à la détente.





Fiche technique

Ouvrage :

Centre Sportif
« Les Pyramides »
à Port Marly (78)

Entreprise agréée :

LPPDS à Limours (91)

Maître d'ouvrage :

DBRL SARL à Poissy (78)

Maître d'œuvre :

SD Concept à Paris

Les points forts :

réalisation d'une salle de relaxation de forme ovoïde, composée d'une structure métallique d'accueil habillée de 48 grands éléments en staff cintrés double coque avec laine minérale

Produits utilisés :

plâtre Molda® Dur



Oslon (Saône-et-Loire)

SALLE DES FÊTES

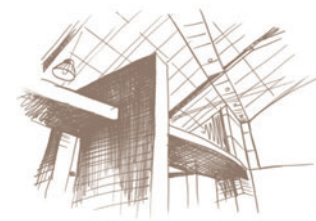
A

dhérente de la Communauté de communes de Chalon-Val-de-Bourgogne depuis sa création en 1994, Oslon compte 1200 habitants. Située dans le bassin économique de la Saône et dans une région placée au cœur de l'Europe, la ville dispose entre autres équipements récents de cette salle des fêtes, dont l'isolation et la correction acoustiques ont été confiées à l'entreprise SAMAG de Châtenoy-le-Royal.

Première étape de la mise en conformité acoustique de son plafond de 331 m²: la pose d'une structure horizontale Mégastil® perpendiculaire aux pannes de la charpente du bâtiment. Fixés sur ce support, deux autres plafonds, l'un réalisé en plaques de plâtre Placo® BA 13 l'autre en plaques Gyptone®, assurent l'isolation et la finition. La salle a par ailleurs été dotée d'un bar réalisé à partir d'une cloison Mégastil® autoportante supportant une casquette cintrée en ossature Stil Prim®, dont la ligne et la couleur contribuent à dynamiser l'espace et à donner à l'équipement sa dimension conviviale. ■



L'esthétisme de la casquette cintrée du bar contribue à dynamiser l'ensemble de l'espace.



Fiche technique

Ouvrage :

Salle des fêtes à Oslon (71)

Entreprise agréée :

SAMAG

à Châtenoy-le-Royal (71)

Maître d'ouvrage :

Mairie d'Oslon

Maître d'œuvre :

A.I.B à Chalons-sur-Saône (71)

Les points forts :

plafonds, cloisons,
plaques cintrées, doublages,
"casquettes"

Produits utilisés :

Mégastil® 100 mm,
doublages Placostil®
avec plaques Placodur®,
plafonds démontables
Gyptone® Base et Gyptone®
Quattro 41, plafonds Placostil®
sur suspentes SA,
ossatures Mégastil®
et Stil Prim®

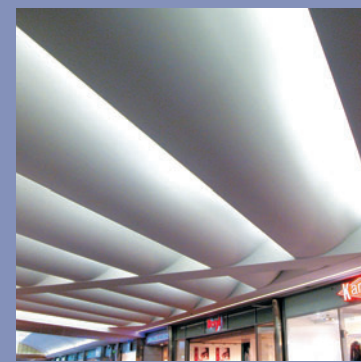


Grenoble (Isère)

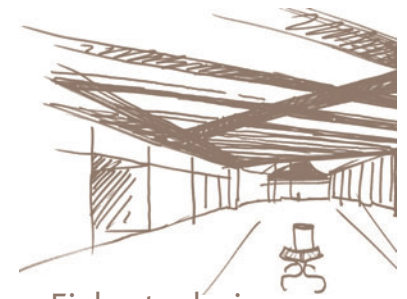
CENTRE COMMERCIAL GRAND PLACE

Inauguré en 1975, "Grand'Place" est le seul centre commercial régional de l'agglomération Grenobloise. En 2001, l'extension de 800 m de linéaires de la galerie marchande a porté à 55 400 m² sa superficie totale, au terme d'un chantier de trois mois confié à l'entreprise Rouveure Marquez de Vaux-en-Velin. Réaliser dans un délai aussi bref et sans aucune fermeture des galeries commerciales 7 000 m² de plafonds relevait de la gageure, mais le résultat est à la hauteur du défi. Conçus en plaques de plâtre absorbantes Gyptone®, les plafonds en vagues et leurs remontées à redents dynamisent l'espace, dont la clarté est assurée par des puits de lumière en cône.

D'un grand soin esthétique, ce décor ondulant a aussi contribué à améliorer le confort acoustique de l'espace public. La maîtrise des techniques du plâtre et du staff, ainsi que les astuces mises au point pour réaliser les ouvrages dans les meilleurs délais ont d'ailleurs valu à l'entreprise Rouveure Marquez de se voir décerner en 2003 le Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Architecture". ■



Plafonds en plaques Gyptone® et en staff. Leurs ondes, soulignées par la douceur de l'éclairage, assurent le confort visuel et acoustique de la clientèle.



Fiche technique

Ouvrage :

Centre Commercial Grand Place
à Grenoble (36)

Entreprise agréée :

Entreprise Rouveure Marquez
à Vaux-en-Velin (69)

Maître d'œuvre :

Artech's à Paris

Les points forts :

réalisation de 7000 m²
de plafonds en plaques
de plâtre et en staff,
habillage en coques cintrées
masquant les structures
métalliques, jouées
en redents des plafonds,
puits de lumières coniques,
décors esthétiques et
acoustiques en ondes et cintres

Produits utilisés :

plaques Placoflam® 13,
plaques Gyptone®,
dalles Gyptone®
et plâtres Molda®



Cussy en Morvan (Saône-et-Loire)

ÉGLISE DE CUSSY

B

âti à flanc de montagne dans une région boisée, Cussy, cinq cents habitants, est l'un des villages de charme du parc naturel du Morvan. L'église de Cussy-en-Morvan, connue pour sa Vierge à l'Enfant du XV^{ème} siècle, a fait récemment l'objet d'une importante campagne de restauration. Pour rester fidèle à son chœur et à ses deux chapelles latérales du XVI^{ème} siècle, le chantier a présenté de nombreuses contraintes, à commencer par la reconstruction à l'identique des ogives, très abîmées par le temps.

Entièrement créées en plaques de plâtre, elles ont nécessité un cintrage très précis des matériaux et des finitions d'une grande exigence. Leur parfaite exécution, fruit d'un savoir-faire que n'auraient sans doute pas renié ses bâtisseurs, a redonné au plafond de l'église ses courbes harmonieuses et contribué aussi à restituer l'acoustique de l'édifice, qui tout au long de l'année accueille chorales et concerts de musique sacrée. L'entreprise a remporté en 2001, le Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Architecture". ■



Du très grand art. Complexité du calepinage, précision des alignements avec les éléments conservés et réalisation parfaite des joints et enduits aux raccordements des cintres: les bâtisseurs de cathédrales auraient sans doute apprécié...



Fiche technique

Ouvrage :

Eglise de Cussy-En-Morvan (71)

Entreprise agréée :

Entreprise Rieufort à Autun (71)

Maître d'ouvrage :

Commune de Cussy-en-Morvan

Maître d'œuvre :

Gaudin et Grillot

Les points forts :

restauration de l'église romane, refonte à l'identique de toutes les croisées d'ogives, voûtes et voûtains. Complexité du calepinage, précision des alignements avec les éléments conservés, réalisation parfaite des joints et enduits de raccordements des cintres

Produits utilisés :

système Placostil®,
plaques Placoplatre® BA 6
cintrées





Bon-Encontre (Lot-et-Garonne)

HÔTEL DE VILLE

Connu pour son château fort du XII^{ème} siècle et sa statue miraculeuse de la Vierge à qui la commune doit son nom, Bon-Encontre dispose désormais d'un hôtel de ville à la hauteur de son patrimoine. Située à 4 km d'Agen, cette cité de 6 000 habitants présente la particularité d'être traversée par le canal latéral à la Garonne, qui a visiblement inspiré les concepteurs de la mairie, dont la façade rappelle la proue d'un navire. Résolument moderne avec son atrium entièrement vitré, l'ensemble du bâtiment est en résonance avec l'élément liquide, dont il emprunte les teintes bleutées et la transparence. Cloisons cintrées et en dévers, lignes futuristes des plafonds et des portes aux allures de sas de sous-marin...: le chantier a tiré un parti parfois inattendu des ouvrages Placo®, avec notamment des finitions arrondies ou en ellipse aussi surprenantes que soignées. Un saisissant vaisseau amiral que l'on imagine volontiers larguer les amarres pour fendre les eaux du canal voisin... ■





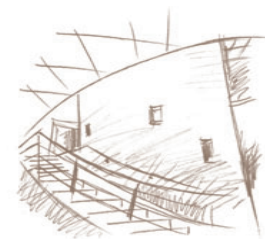
Une pose surprenante des produits et systèmes Placo® pour une qualité de finition parfaite. Cloisons cintrées et en dévers dans le hall d'accueil.

Ⓣ Réalisation : Entreprise agréée Moretti à Agen (47)



Portes aux allures de sas, cloisons cintrées et en dévers, plafond en Gyptone® line 6... : le jeu des formes et des couleurs donne son identité au bâtiment. Dans la salle des mariages et du conseil municipal, les cloisons courbes et en dévers sont mises en valeur par la lumière du jour et les éclairages indirects.





Fiche technique

Ouvrage :

Mairie de Bon-Encontre

Entreprise agréée :

Entreprise Moretti à Agen (47)

Maître d'ouvrage :

Commune de Bon-Encontre

Maître d'œuvre :

Architecte Michel Cayre

Les points forts :

réalisation de l'ensemble des ouvrages cintrés du bâtiment, des plafonds acoustiques à caissons

Produits utilisés :

doublages Placostil®, plafonds Gyptone® Line 6, sous plafond coupe-feu



Roissy (Aéroport Paris-Charles-de-Gaulle)

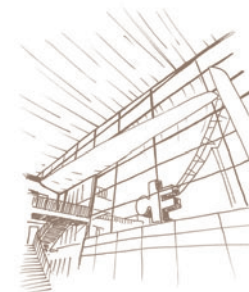
BAR L'ENVOI

Ce bar-restaurant porte bien son nom et pas seulement parce qu'il se situe en zone d'embarquement du terminal Charles-de-Gaulle 2 E. À l'image de l'ensemble de l'aérogare Roissy 2, où l'architecte Paul Andreu a multiplié les symboles et les références aux voyages entre ciel et terre, cet espace de détente donne déjà à sa clientèle la sensation de prendre de l'altitude. Difficile de ne pas se sentir un peu dans les nuages avec ce plafond en forme de gigantesque aile d'avion, qui déborde sur le hall et couvre l'ensemble de la cafétéria.

Réalisé en staff et stuc, ce monument à la gloire des plus lourds que l'air impose, non seulement par sa taille, mais aussi par la qualité de ses finitions. Pas plus d'aspérité ici que sur l'aile d'un Airbus et si, par endroits, ses concepteurs ont su jouer finement du contraste entre plâtre et béton lissé brut, ce n'est que pour mieux accentuer la plastique impeccable de ce plafond de haut vol. ■



Mariage parfait
du plâtre et du béton
lissé pour cet
impressionnant
plafond en staff en
forme d'aile profilée.



Fiche technique

Ouvrage :
Restaurant Self-Service
Aérogare de Roissy

Entreprise :
Sté IDFP

Maitre d'ouvrage :
Aéroport de Paris

Maitre d'œuvre :
Paul Andreu

Les points forts :
réalisation d'un plafond
en staff suspendu en forme
d'aile d'avion

Produits utilisés :
plâtre projeté Lutèce® feu 660,
plâtre projeté Lutèce®
projection 33X,
plâtres Molda®





Tence (Haute-Loire)

HÔTEL DE VILLE

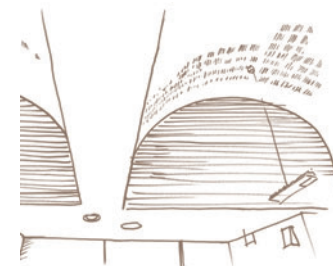
S

ituée à neuf cents mètres d'altitude, la ville de Tence s'est développée aux confins du val de l'Allier et de l'Ardèche, à deux pas des sources de la Loire. Dans cette région de hauts plateaux - "Nos cœurs aussi hauts que nos montagnes", proclame la devise locale - la commune s'est forgée au fil des siècles sa propre identité, entre vieilles pierres, maisons de granit et nature généreuse. Désormais, ses 2900 habitants disposent aussi d'un hôtel de ville fonctionnel, dont le plafond voûté rappelle les arches du vieux pont franchissant le Lignon à l'entrée de la commune.

Le chantier de rénovation du hall d'accueil de la mairie, réalisé par l'entreprise Marconnet Frères d'Yssigneaux, a nécessité la mise en place d'une ossature de bois en forme de coque inversée de navire avant la pose du plafond acoustique en plaques Gyptone®. D'un rayon de 1,20 m, ces voûtes cintrées s'inscrivent parfaitement dans le prolongement des arches de pierre de l'édifice. L'alliance des matériaux, mélange de bois, de plâtre et de granit, a ainsi préservé l'harmonie entre la façade de caractère de l'hôtel de ville et son nouveau hall d'accueil. ■



Véritable défi technique, la succession de voûtes très cintrées du hall d'accueil de la mairie prolonge harmonieusement les voûtes en pierre de la façade.



Fiche technique

Ouvrage :
Mairie de Tence (43)

Entreprise agréée :
Entreprise Marconnet Frères
à Yssigneaux (43)

Maître d'ouvrage :
Maire de Tence

Maître d'œuvre :
SCP Bernard, Ramel
et Bouilhol à Lyon (69)

Les points forts :
réalisation du plafond
acoustique du hall d'accueil
de la mairie.
Succession de voûtes très
cintrées avec un rayon
de courbure de 1,20 m

Produits utilisés :
Gyptone® Line 6





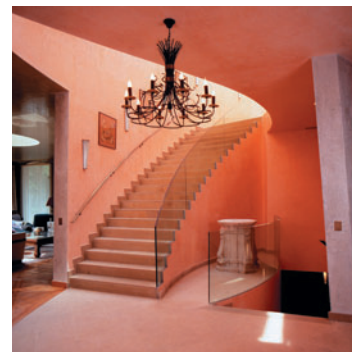
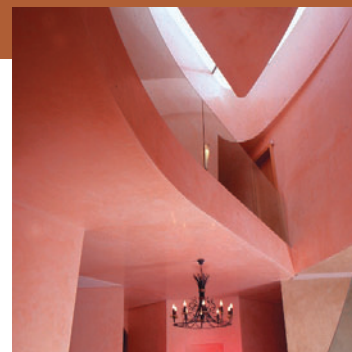
Région Île-de-France

LA MAISON DU RÊVE

S

itué sur une île en région parisienne, cet hôtel particulier fait corps avec son environnement. De l'eau qui l'entoure au ciel que laisse voir sa toiture en verre dépoli, le bâtiment reprend les lignes tout en rondeur de l'île dont il est la figure de proue. L'escalier intérieur, qui bénéficie de l'éclairage zénithal filtrant de la verrière, se déroule sous un gigantesque galet en staff.

En 1998 l'exécution de la cage d'escalier, mène des pièces à vivre du rez-de-chaussée à la salle de billard et aux chambres à l'étage. Pour la réaliser, les artisans ont utilisé la technique du plâtre projeté sur une ossature de lattes métalliques, reprenant les formes arrondies du plafond et de son monumental galet suspendu. L'ensemble a nécessité au préalable un traçage minutieux, afin que le résultat participe en tous points à l'harmonie de l'aménagement intérieur. Mission accomplie, tant gravir ces escaliers donne désormais au visiteur l'impression de s'élever jusqu'à tutoyer les nuages... ■





Fiche technique

Ouvrage :
maison individuelle

Entreprise :
IDFP

Maître d'ouvrage :
Particulier

Maître d'œuvre :
E. Combarel,
architecte à Paris (75)

Les points forts :
réalisation d'une cage d'escalier
et d'un galet en staff suspendu

Produits utilisés :
plâtre Molda®

L'escalier bénéficie de l'éclairage zénithal grâce à la toiture en verre dépoli qui ouvre la maison sur le ciel. La coque suspendue en staff reprend les lignes courbes des cloisons cintrées, qui elles-mêmes évoquent l'environnement naturel de cette maison, figure de proue d'une île en région parisienne.



La Plaine Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)

RESTAURANT INTER-ENTREPRISES

E

ntre le Stade de France et la future Cité européenne du cinéma de Luc Besson, La Plaine-Saint-Denis est depuis dix ans un quartier en mutation. Le développement économique et l'installation d'entreprises nouvelles sur ce territoire de 700 hectares, à cheval sur les communes de Saint-Denis et d'Aubervilliers, a nécessité la création d'équipements adaptés.

Pour répondre aux besoins des nouveaux salariés, ce restaurant inter-entreprises, situé dans le secteur du "Parc des Portes de Paris", mise sur l'espace et la transparence. Confié à l'entreprise Décor Isolation, son aménagement se caractérise par de nombreux éléments suspendus, plafonds et casquettes aux formes complexes, dont l'harmonie des courbes assure l'animation du lieu. Grâce à l'intégration parfaite des luminaires et des trappes dans les décors perforés des plafonds Gyptone®, aucun élément ne vient rompre les perspectives. Le confort acoustique et la réussite esthétique de cet aménagement, réalisé dans des conditions complexes, contribuent à en faire un modèle du genre. ■



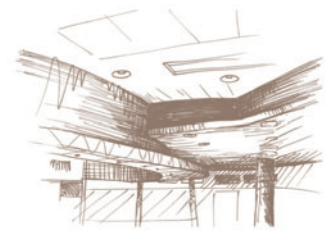


Acoustique et esthétique, pour une déclinaison sur tous les tons de l'ensemble de la gamme des produits et systèmes Placo®...

📍 Réalisation : Entreprise agréée Décor Isolation à Chelles (77)



Harmonie des courbes et des formes des plafonds Placostil®, nombreuses casquettes avec porte-à-faux sans aucune suspente apparente et intégration des lumières et des trappes dans les plafonds Gyptone®... : une symphonie technique aux couleurs acidulées.



Fiche technique

Ouvrage :

Restaurant Inter Entreprises
à La Plaine-St-Denis (93)

Entreprise agréée :

Entreprise Décor Isolation
à Chelles (77)

Maître d'ouvrage :

Compagnie EMGP
à La Plaine-St-Denis

Maître d'œuvre :

Cabinet Archipel à Paris

Les points forts :

réalisation de plafonds de
différentes formes complexes
dans les self-services
du restaurant

Produits utilisés :

plafonds Placostil®,
Stil Prim®,
plafonds Gyptone®



Merville (Nord)

COLLÈGE HENRI-DUNANT

Au pays des Géants, entre Armentières, Hazebrouk et Béthune, Merville vit au rythme du carillon de son hôtel de ville et des passages d'écluses. Ce n'est pourtant pas à la Lys, principal cours d'eau de la ville, que fait référence l'étrange plafond en forme de vague du collège Henri-Dunant. Le ruban jaune et ondoyant sous lequel "surfer" quotidiennement les élèves du collège, symbolise en fait le réseau internet, fenêtre ouverte sur le monde, désormais intégré à l'enseignement des jeunes générations. Véritable fil d'Ariane traversant les couloirs du collège, elle a conduit la société à jouer les équilibristes en usant de tous les procédés Placo® pour relever le défi. Exécutée à partir d'une ossature Stil Prim® suspendue par des tiges filletées invisibles du sol par un méticuleux calepinage, la vague a été cintrée grâce à la découpe de languettes de plaques de plâtre. La qualité des finitions accentue le mouvement et l'impression de fluidité. L'opération séduction a réussi puisque les collégiens, qui bénéficient aussi depuis les travaux d'un meilleur confort acoustique de leur salle de restaurant grâce à la pose de dalles Gyptone®, trouvent aujourd'hui leur établissement bien plus beau et accueillant qu'avant sa rénovation... ■





La vague du plafond du collège Henri-Dunant, symbole du réseau internet sur lequel surfent quotidiennement les élèves de l'établissement.



Fiche technique

Ouvrage :

Le collège Henri Dunant
à Merville (59)

Entreprise :

Entreprise Karpinski

Maitre d'ouvrage :

Conseil Général
du Nord

Maitre d'œuvre :

Architecte M^{me} Tronquoy

Les points forts :

réalisation d'un plafond
suspendu d'une extrême
complexité en forme de vague
représentant la navigation
sur internet

Produits utilisés :

ossature Stil Prim[®],
plaques de plâtre
Placoplatre[®] BA 13,
dalles Gyptone[®]



Pomerol (Gironde)

CHÂTEAU NÉMIN

S

itué aux abords du village de Catusseau, près de Libourne, le château Némin dispose de vingt-cinq hectares de vignes au milieu d'un grand parc. Sur ce terroir d'exception dominant l'Isle, affluent de la Dordogne, le domaine produit un grand cru du Bordelais, classé "excellent" par le guide Robert Parker, référence en la matière. Repris en 1997 par la famille Delon de Léoville Las Cases, Château Némin figure donc aujourd'hui parmi l'élite de l'appellation Pomerol et le domaine a entrepris de nombreux travaux, en vue notamment d'améliorer l'accueil du public.

C'est à l'entreprise Marcel Bretou de Bordeaux que le château doit la rénovation de ses espaces de dégustation, de ses chais et d'une partie de ses bureaux. L'ambiance, faite de lumières indirectes, joue sur le caractère feutré du lieu. Les plafonds, réalisés entièrement en staff, intègrent le système d'éclairage sous corniche. La qualité de finition de l'habillage des trémies en staff et les raccords impeccables entre le plafond et les poteaux des salles des chais et de dégustation témoignent ici d'un art maîtrisé, où de la moindre corniche à la plus petite crête, rien n'est laissé au hasard. ■

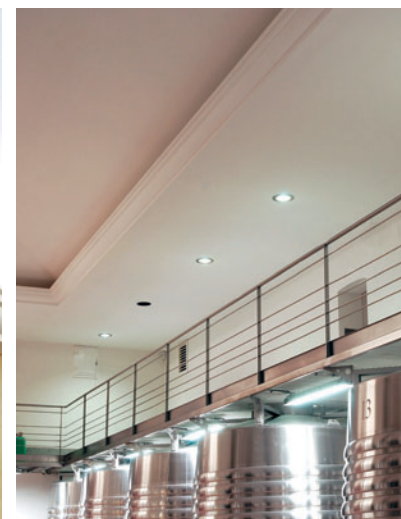




Dans la salle des chais, poteaux et chapiteaux en staff encadrent l'alignement des fûts.
À noter : les raccords parfaits entre poteaux, chapiteaux et plafond.



Ci-dessus: chapiteaux sur poteaux en staff
avec éclairage indirect intégré.
À droite: réalisation de corniches en staff
également, intégration du système d'éclairage.





Fiche technique

Ouvrage:

Château Nénin à Pomerol (33)

Entreprise agréée:

Entreprise Marcel Bretou
à Bordeaux (33)

Maître d'ouvrage:

Château Nénin à Pomerol

Les points forts:

rénovation de plusieurs salles,
des chais, salle de dégustation,
des caves de vinification,
réalisation des corniches

Produits utilisés:

plâtres Molda®



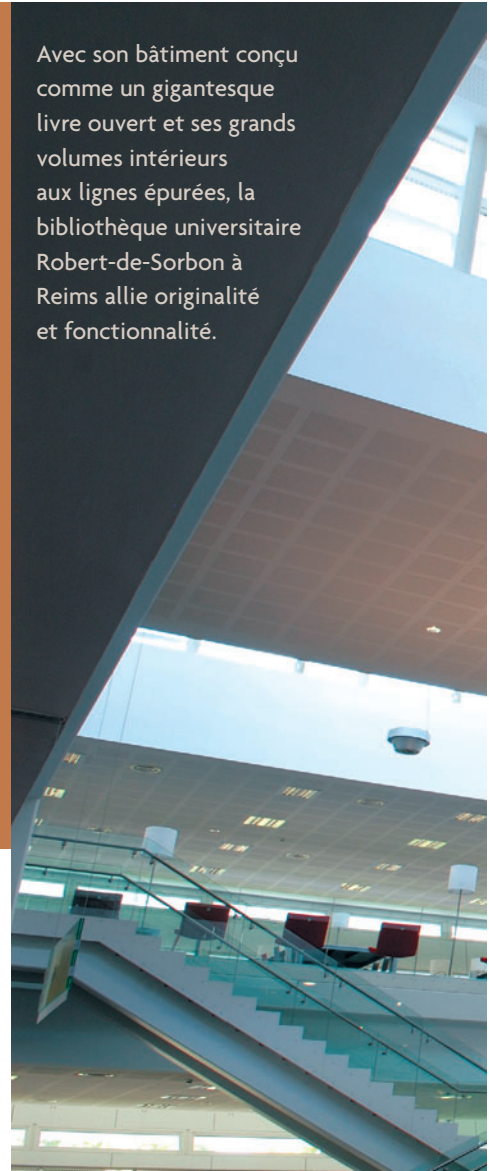
Université de Reims (Marne)

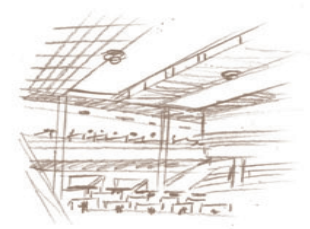
BIBLIOTHÈQUE ROBERT-DE-SORBON

La bibliothèque universitaire de Reims déploie ses murs comme un gigantesque livre à ciel ouvert. Pour abriter ses 530 000 ouvrages et ses différents espaces de consultation, le bâtiment comprend plusieurs niveaux dont la réalisation a donné lieu à un chantier de haut vol. Échafaudages de douze mètres et travail en nacelles : l'aménagement intérieur, l'isolation et l'habillage des différents éléments de structure (poteaux, gaines de ventilation...) constituaient autant de défis à relever.

L'entreprise Méreau de Gizy dans l'Aisne, lauréate du Trophée national du Plaquiste 2007 dans la catégorie "Architecture", y est parvenue en exploitant notamment les solutions techniques offertes par les ossatures Still Prim® et les plaques Gyptone®, dont les performances assurent aujourd'hui un confort acoustique parfait aux usagers de la bibliothèque. Doté de mille places assises et de 175 postes de consultation informatisés, ce bâtiment majestueux, alliant grands volumes et transparence, offre désormais aux étudiants et chercheurs ses dizaines de mètres de linéaires sur lesquels les baies vitrées des façades répandent généreusement la lumière du jour. ■

Avec son bâtiment conçu comme un gigantesque livre ouvert et ses grands volumes intérieurs aux lignes épurées, la bibliothèque universitaire Robert-de-Sorbon à Reims allie originalité et fonctionnalité.





Fiche technique

Ouvrage :
Bibliothèque universitaire
Robert de Sorbon à Reims

Entreprise agréée :
SARL Patrick Méreau
à GIZY (02)

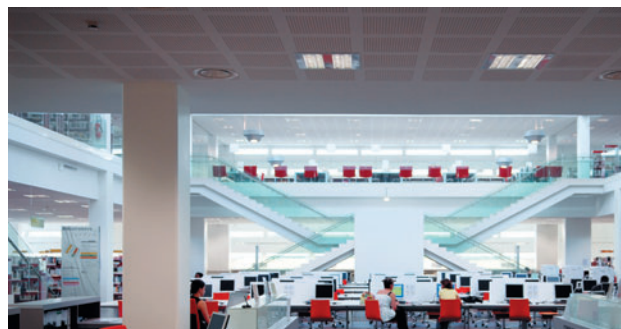
Maître d'ouvrage :
Conseil régional
Champagne-Ardenne (51)

Maître d'œuvre :
Cabinet architecture
BLP- Reims et Cabinet Lyonnais
Chabanne - Lyon

Bureau d'étude Acoustique :
ECOLOGOS Reims

Les points forts :
Chantier de grande hauteur,
acoustique et esthétique

Produits utilisés :
Plaques Placoplatre® BA 13,
Gyptone® Quattro 41,
Gyptone® 600 X 600



🕒 Réalisation : Entreprise agréée SARL Patrick Méreau à Gizy (02)



Paris (XVII^{ème})

HÔTEL MÉRIDIEN ÉTOILE

B

ois sombres, lumières chaleureuses, confort sophistiqué...: le Méridien Étoile, situé à deux pas des monuments les plus célèbres de la capitale, est l'un des hôtels les plus prisés des voyageurs d'affaires de passage à Paris. Le défi relevé ici par les compagnons de l'Atelier Blanch'Art était donc de taille, puisqu'il s'agissait de réhabiliter entièrement les espaces d'accueil.

Une mission remplie en jouant habilement sur les complémentarités du staff et des systèmes Placoplatre®. Le plafond de 170 m² du Jazz Club Lionel Hampton allie ainsi aux propriétés acoustiques et esthétiques des plaques Placoplatre® BA 18 une galerie circulaire dotée de jouées en staff, qui épouse parfaitement les formes de la scène. Autre performance: la fabrication en atelier du moule ayant permis la réalisation de la voûte en staff du lobby. Dans ce hall d'accueil et de détente, tout a été conçu pour le confort de la clientèle, grâce notamment à l'intégration dans l'arêtier de voûte de l'éclairage d'ambiance, au moyen d'une "gouttière lumineuse" en croisée d'ogive, prouesse technique réalisée sur deux plans ovales différents. L'ensemble, contribue à renforcer le caractère chaleureux et feutré du lieu, l'un des points forts de cet établissement de 800 chambres. ■





Fiche technique

Ouvrage :
Hôtel Méridien Étoile à Paris

Entreprise agréée :
Atelier Blanch'Art (Paris)

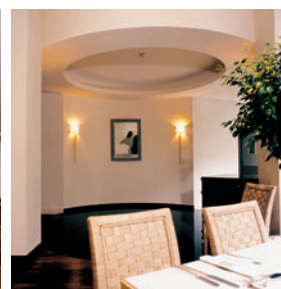
Maître d'ouvrage :
SCI Gouvion-St-Cyr

Maître d'œuvre :
Martinet Architecture

Les points forts :
réhabilitation complète des espaces d'accueil : réception, restaurant, jazz club, et salles de réunion. Un ensemble d'ouvrages sophistiqués de dimensions et de formes complexes

Produits utilisés :
plaques Placoplatre® BA 18, plâtre Molda®

Principale difficulté de ce chantier : réhabiliter entièrement les espaces d'accueil sans gêner la clientèle. Au terme des travaux, le Jazz Club retrouve une acoustique digne des meilleures salles de concerts et les plafonds en staff donnent du swing au restaurant. Particulièrement remarquable : la voûte en staff de 11 m de long sur 4 m de large du lobby central.





Colmar (Haut-Rhin)

THÉÂTRE MUNICIPAL

Premier du genre construit en Haute-Alsace en 1849, le théâtre municipal de Colmar a déjà fait l'objet de deux campagnes de restauration, lorsque s'ouvre en 1993 le plus ambitieux des chantiers entrepris depuis son inauguration. Pour approcher au plus près des caractéristiques d'origine du bâtiment et le mettre aux normes des salles de spectacles modernes, l'agence d'architectes Jemming et Spitz de Colmar et l'architecte scénographe Igor Hilbert de Versailles misent sur le savoir-faire de l'entreprise Wery Plâtre et Staff, qui joue la carte du camouflage, du moderne et de la restauration de l'ancien, à l'identique. Gaines de chauffage à air chaud, électricité et éclairages sont dissimulés dans les décors en staff. Dans la magnifique salle à l'italienne, l'empreinte de tous les éléments d'ornement destinés à être remplacés ou restaurés (balcons, cadres de scène, corniches circulaires, moulures...) est prise sur place pour permettre ensuite leur fabrication ou leur réhabilitation à l'identique en atelier. L'escalier monumental retrouve ainsi sa rosace et son fronton.





La splendeur d'une salle à l'italienne de 550 places et le confort d'un équipement culturel du XXI^{ème} siècle.
Quand restauration fait rimer plaisir et fonctionnalité...

🕒 Réalisation: Entreprise agréée Wery Plâtre & Staff à Gunsbach (68)



Quelques-uns des ornements
en staff de la salle,
avant et après restauration
ou remplacement.

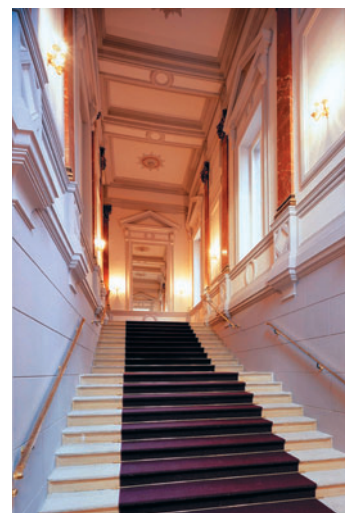


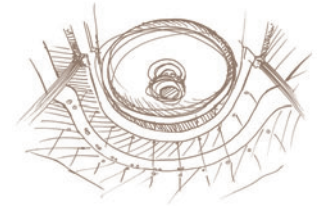
La salle voit son acoustique améliorée par l'incorporation dans les plafonds de résonateurs en staff, afin d'offrir aux spectateurs un plus grand confort. Lorsque les travaux de restauration s'achèvent en novembre 2000, le théâtre national de Colmar, désormais doté d'une capacité de 550 places, a retrouvé ses ors et son lustre d'antan. L'exécution de ce chantier de prestige vaut aux compagnons de l'entreprise Wery Plâtre et Staff de Gunsbach de recevoir en 2001 le Trophée national dans la catégorie "Ouvrages staff et stuc". ■





L'alignement soigné des moulures et des corniches dans le grand vestibule. L'escalier monumental et l'accès aux loges.





Fiche technique

Ouvrage :

Théâtre municipal de Colmar

Entreprise agréée :

entreprise Wery Plâtre et Staff
à Gunsbach (68140)

Maître d'ouvrage :

région Alsace,
département du Haut-Rhin,
ville de Colmar

Maître d'œuvre :

Michel Spitz

Scénographes :

Betecs - Hilbert/Jeffroy

Les points forts :

restauration à l'identique
des décors en staff,
du vestibule à l'escalier
et de la salle à l'italienne

Produits utilisés :

plâtres Molda®



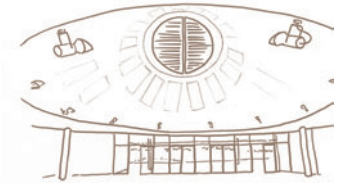
Liffré (Ille-et-Vilaine)

CENTRE DE LOISIRS

A dix-sept kilomètres de Rennes, la commune de Liffré, 6 545 habitants, s'est dotée d'un Centre de loisirs conforme aux exigences de la Haute Qualité Environnementale (HQE). Avec plus de la moitié de son territoire couvert de forêt, ce choix de techniques de construction respectant les principes du développement durable s'imposait. Conçu par l'architecte Jean-François Golhen, un enfant du pays, le bâtiment, situé en lisière de bois, s'intègre donc parfaitement à son environnement.

Pièce maîtresse de cet équipement : sa coupole de 120 m² surmontée d'une verrière, gigantesque œil-de-boeuf permettant au hall d'accueil de bénéficier de l'éclairage zénithal. Son habillage, confié à l'entreprise Brel, s'est avéré d'une grande complexité technique. Perché à cinq mètres de haut, l'ouvrage de forme non concentrique a nécessité un gros travail sur les éléments en plaques de plâtre retenus par l'entrepreneur. Il a donc fallu adapter les plaques Placoplatre® BA 13, BA 6 et Gyptone® aux pentes changeantes du dôme tout en harmonisant l'habillage, notamment sur les rives de la verrière. Vu du hall, désormais baigné par le soleil, le résultat est saisissant. Un chantier délicat exécuté de main de maître, qui a valu à l'entreprise Louis Brel de recevoir le Trophée national du Plaquiste 2005 dans la catégorie "Architecture." ■





Fiche technique

Ouvrage :

Centre de loisirs de Liffré

Entreprise agréée :

Entreprise Brel à Fougères (35)

Maître d'ouvrage :

Mairie de Liffré (35)

Maître d'œuvre :

J.F Golhen Architecte
à Liffré (35)

Les points forts :

plafonds Placostil® cintrés
en coupole

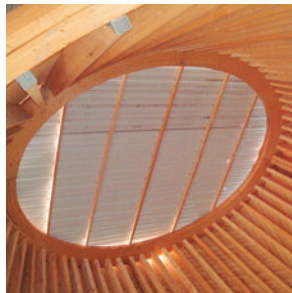
Produits utilisés :

plaques Gyptone® Line 7
plaques Placoplatre® BA 6
plafond en plaques
Placoplatre® BA 13
ossature Placostil® F530

Morceau de bravoure
de ce chantier :

la réalisation de la
coupole de 120 m²
du hall d'accueil.

Un ouvrage d'une grande
complexité de forme
non concentrique,
exécuté à cinq mètres
de haut...





Auch (Gers)

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

P

lus ancien service à vocation culturelle du Conseil Général du Gers, les archives départementales conservent un patrimoine écrit couvrant une période allant du IX^{ème} siècle à nos jours. Ce fonds d'archives, l'un des plus précieux de Midi-Pyrénées, alimente notamment un centre de documentation et une bibliothèque d'histoire générale et locale, dont la salle de lecture s'est trouvée au centre des travaux d'aménagement du bâtiment. Confié à l'entreprise Mutti Mandile Rivière, ce chantier comprenait la réalisation de nombreux ouvrages en plaques de plâtre. Le plus marquant d'entre eux: un "canon à lumière" éclairant la salle de consultation des archives. Cette structure suspendue de cinq tonnes, réalisée à partir d'une simple esquisse, est constituée d'une armature Mégastil® de douze mètres de long sur six mètres de large, avec un porte-à-faux de deux mètres vingt et une inclinaison différentielle complexe. Pour la réalisation de ce gigantesque puits de lumière, habillé de plaques de plâtre Gyptone®, l'entreprise Mutti Mandile Rivière a reçu le Trophée national du Plaquiste 2003 dans la catégorie "Chantiers techniques". ■





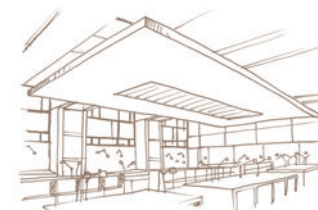
L'étonnant « canon à lumière » assurant l'éclairage de la salle de consultation des Archives départementales du Gers.

Ⓞ Réalisation : Entreprise agréée Mutti Mandile Rivière à Roquefort (47)



Structure Mégastil® de 12 mètres de long sur 6 mètres de large habillée de plaques Gyptone®, pour cet ouvrage de cinq tonnes entièrement suspendu.





Fiche technique

Ouvrage :

Les Archives départementales
du Gers à Auch

Entreprise agréée :

Entreprise
Mutti Mandile Rivière
à Roquefort (47)

Maître d'ouvrage :

Conseil Général du Gers

Maître d'œuvre :

Sequences. Architectes associés
Defol et Mousseigne-Chapelet
Letournieux

Les points forts :

réalisation d'un ouvrage
monumental suspendu
de 5 tonnes : une structure
Mégastil® de 12 mètres de long
par 6 mètres de large avec un
porte à faux longueur/largeur
de 2,20 m et une inclinaison
différentielle complexe

Produits utilisés :

ossatures Mégastil®
plaques Gyptone®



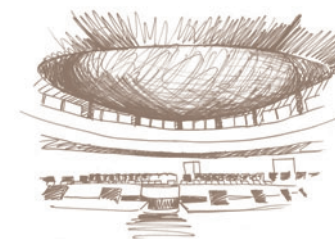
Colmar (Haut-Rhin)

COUPOLE DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Il y a quelque chose de *Rencontre du 3^e type* dans la coupole de l'hémicycle de l'Hôtel du département de Colmar. Vaisseau spatial ou sphère céleste, ce dôme inversé de seize mètres de diamètre illumine la salle de l'assemblée départementale du Haut-Rhin grâce à sa couronne de verrières laissant filtrer la lumière zénithale. Son exécution a poussé Christian Wery et les neuf techniciens staffeurs mobilisés sur ce chantier à faire preuve d'inventivité. Afin de poser les plaques de staff perforées placées en périphérie du dôme et de projeter avec précision en son centre le plâtre réverbérant, l'entreprise a ainsi mis au point un ingénieux système de traîneau circulaire à cerce, coulissant sur des rails en aluminium. Chaque plaque de staff en Molda® dur composant la coupole pèse 82 kilos et a un double rayon de courbure avec une perforation rayonnante. En périphérie, une corniche en staff abrite le système qui éclaire la coupole et permet par réverbération de rediffuser la lumière sur l'hémicycle. Cette réalisation de haute technicité a valu à l'entreprise Wery Plâtre et Staff de recevoir le Trophée national 2003 dans la catégorie "Ouvrages en staff et stuc". ■



L'impressionnante coupole de 16 mètres de diamètre de l'hémicycle de l'hôtel du département, réalisé en plaques de staff perforées, est conforme aux normes para-sismiques.



Fiche technique

Ouvrage :

Coupole de l'hôtel du
Département du Haut-Rhin

Entreprise agréée :

Entreprise Wery Plâtre et Staff
à Gunsbach (68)

Maître d'ouvrage :

Conseil Général du Haut-Rhin

Maître d'œuvre :

Adrien Fainsilber & Associés
à Nanterre
et Merat & Partners à Strasbourg

Acousticien :

JP Lamoureux à Paris

Les points forts :

réalisation d'une coupole
concave en staff et en plâtre
au centre de l'hémicycle à
partir d'une esquisse

Produits utilisés :

plâtre Lutèce® LP33X Plus,
plâtre Molda® Dur



📍 Réalisation : Entreprise agréée Wery Plâtre et Staff à Gunsbach (68)



Cholet (Maine-et-Loire) MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Inauguré en 1993, le musée d'Art et d'Histoire de Cholet offre une vue d'ensemble du patrimoine local du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle. Sa galerie d'art propose un choix d'œuvres très large et accueille tout au long de l'année expositions permanentes et temporaires. Mais le musée est surtout réputé pour sa galerie historique, consacrée principalement aux Guerres de Vendée, qui opposèrent les armées catholiques et royales aux forces républicaines. L'évocation de cet épisode sanglant de la Révolution occupe une très grande partie de l'espace, organisé autour de la grande salle circulaire des généraux vendéens. L'entreprise, chargée du réaménagement intérieur de l'ensemble du bâtiment, a su y tirer pleinement partie des solutions offertes par les procédés Placo®. Cintrages impeccables et intégration des éclairages dans les plafonds permettent la mise en valeur des toiles et fait des jeux de lumière le trait d'union entre les salles. Caissons, cimaises et cloisons aux finitions soignées donnent son dynamisme à la scénographie. Un travail récompensé en 1993 par un Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Architecture". ■

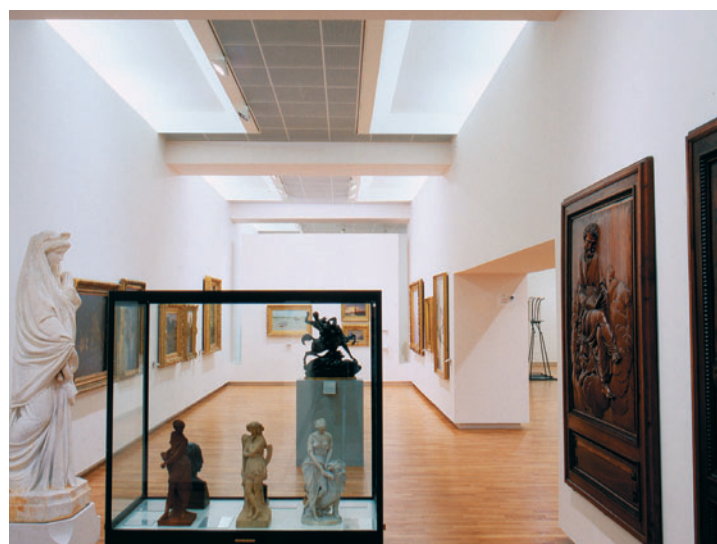




Les jeux de lumière et la forme des murs et des plafonds accentuent l'impression d'espace et donnent toute leur dimension aux expositions temporaires et permanentes.



Sobriété des lignes et soin du détail. Le cintrage des plaques, l'intégration de l'éclairage et les finitions soignées des cimaises et des caissons dynamisent la scénographie et mettent les œuvres en valeur.





Fiche technique

Ouvrage:

Musée d'Art et d'Histoire
de Cholet (49)

Entreprise:

Entreprise UPC

Maître d'ouvrage:

Ville de Cholet

Maître d'œuvre:

SCP Dubois-Jeanneau

Les points forts:

réalisation des galeries
d'expositions dont la grande
galerie consacrée aux guerres
de Vendée

Produits utilisés:

plafond Placostil®,
doublage Placomur®,
cloisons Placostil® PHD 15,
cloisons 120/90, 140/90,
120/70, 98/48, Placopan®,
gaine CF 2 h Stucal®



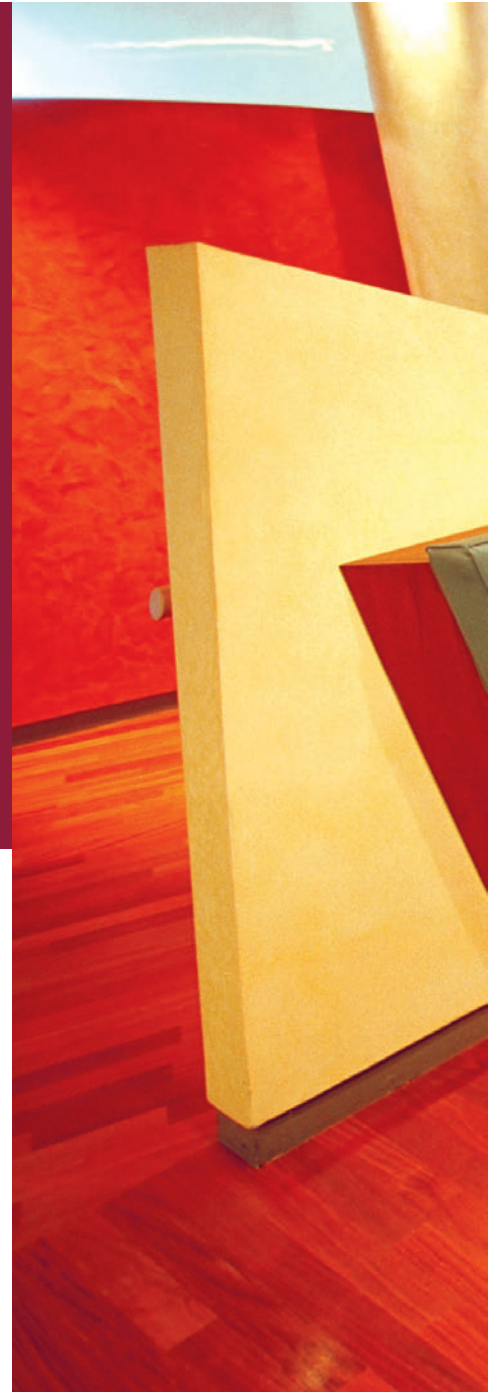
Paris (XVI^e)

BUREAUX STÉ BOOZ- ALLEN & HAMILTON

B

Booz Allen Hamilton est l'un des plus anciens cabinets internationaux de conseil pour les directions générales des grandes entreprises. La société compte aujourd'hui plus de 18000 collaborateurs à travers le monde et son siège en France, installé dans le XVI^e arrondissement de Paris, assure des missions de conseil dans des secteurs aussi variés que les télécommunications, les médias, l'automobile, l'aéronautique, les services ou les biens de consommation.

Confié à l'entreprise PMP, l'aménagement du hall d'accueil et des lieux de vie de ces locaux allie fonctionnalité et convivialité. Les éléments de décor cintrés et les couleurs chaudes accentuent le sentiment de bien-être. Dans l'espace cafétéria, une étonnante demi-cloison inclinée, cintrée et autoportante délimite l'espace et procure une sensation de confort aux visiteurs. Les lignes douces des cloisons sont ici une invitation à la détente et constituent l'un des attraits de cet espace de vie, dont la réalisation a valu à PMP de voir son travail récompensé en 1999 par un Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Architecture". ■

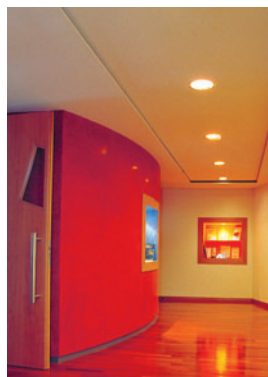


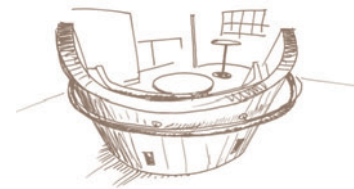


Ambiance *lounge* dans la salle de détente, avec cette banquette design et sa demi-cloison enveloppante.



La demi-cloison inclinée et cintrée Placostil® 98/48 de la banquette et les cloisons où filtre la lumière, apportent douceur et bien-être à l'espace détente.





Fiche technique

Ouvrage :

Sté Booz-Allen & Hamilton
à Paris

Entreprise :

Sté PMP

Maître d'ouvrage :

Sté Booz-Allen & Hamilton
à Paris

Maître d'œuvre :

Agence Projective

Les points forts :

réaménagement des espaces
d'accueil : banquette en courbe
inclinée et cintrée de la
cafétéria, cloisons courbes
des couloirs

Produits utilisés :

Placostil® 98/48, Placolistel®,
plaques Placoplatre® BA 13

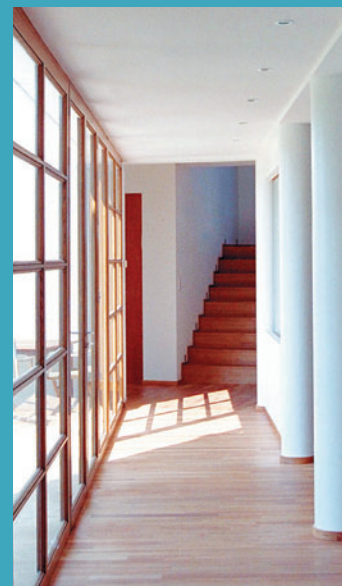


Pornic (Loire-Atlantique)

MAISON INDIVIDUELLE

Lumière et chaleur, blancheur des murs, transparence des baies et douceur du bois... Cette belle maison de bord de mer, posée sur la côte Atlantique à Pornic, semble faire corps avec les éléments. De grands volumes, des ouvertures sur l'extérieur généreuses laissant la lumière du jour jouer sur les boiseries et surtout un mariage réussi entre plâtre et matériaux traditionnels contribuent à lui donner son caractère et sa personnalité.

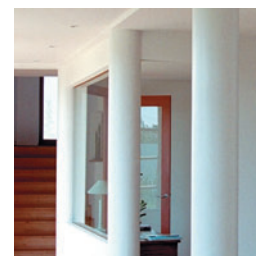
L'aménagement intérieur, confié à l'entreprise Déco'Plâtre, se distingue notamment par la structure originale du plafond à caissons de la salle à manger. Réalisé en plâtre Molda®, il comprend une série de décrochements permettant l'ouverture des menuiseries sur toute la hauteur en staff. La parfaite maîtrise de toutes les techniques du plâtre se traduit aussi dans les nombreux dévoiements, alcôves et colonnes qui animent les volumes et contribuent à l'ambiance chaleureuse de l'ensemble des pièces à vivre. ■







Lumière, transparence, espace et alliance parfaite du plâtre et des matériaux traditionnels donnent tout son caractère à cette maison de bord de mer.





Fiche technique

Ouvrage :

Maison individuelle
à Pornic (44)

Entreprise agréée :

Entreprise Déco'Plâtre
à Pornic (44)

Maître d'ouvrage :

M et M^{me} Guionnet

Les points forts :

aménagements intérieurs
en plâtre et en staff, plafond
à caissons

Produits utilisés :

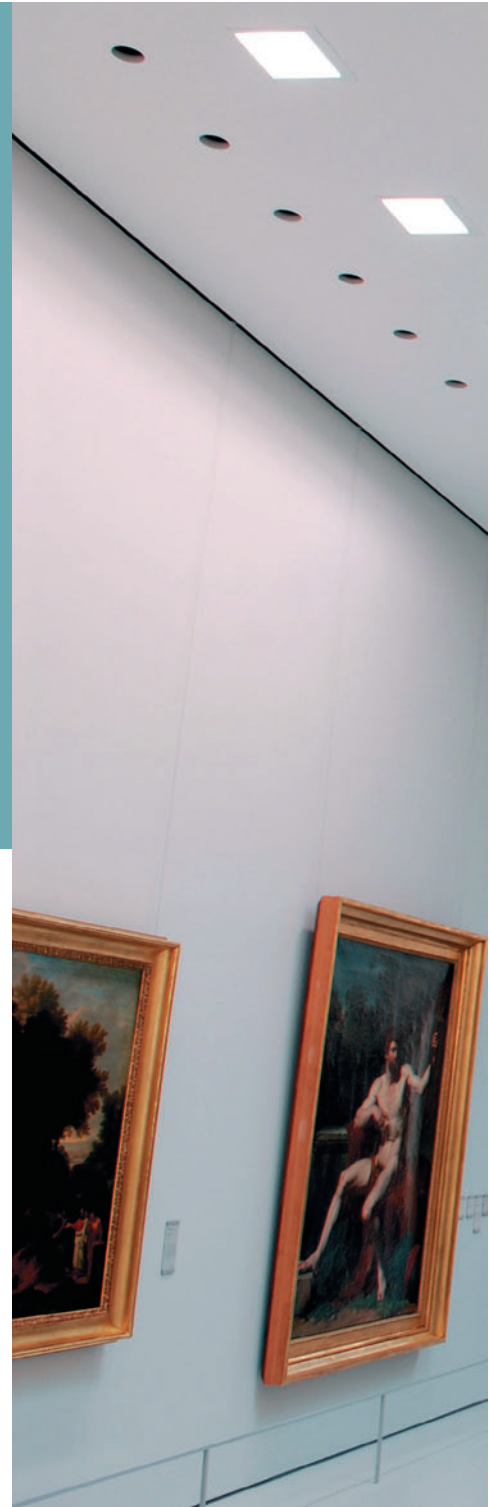
plâtre Molda®



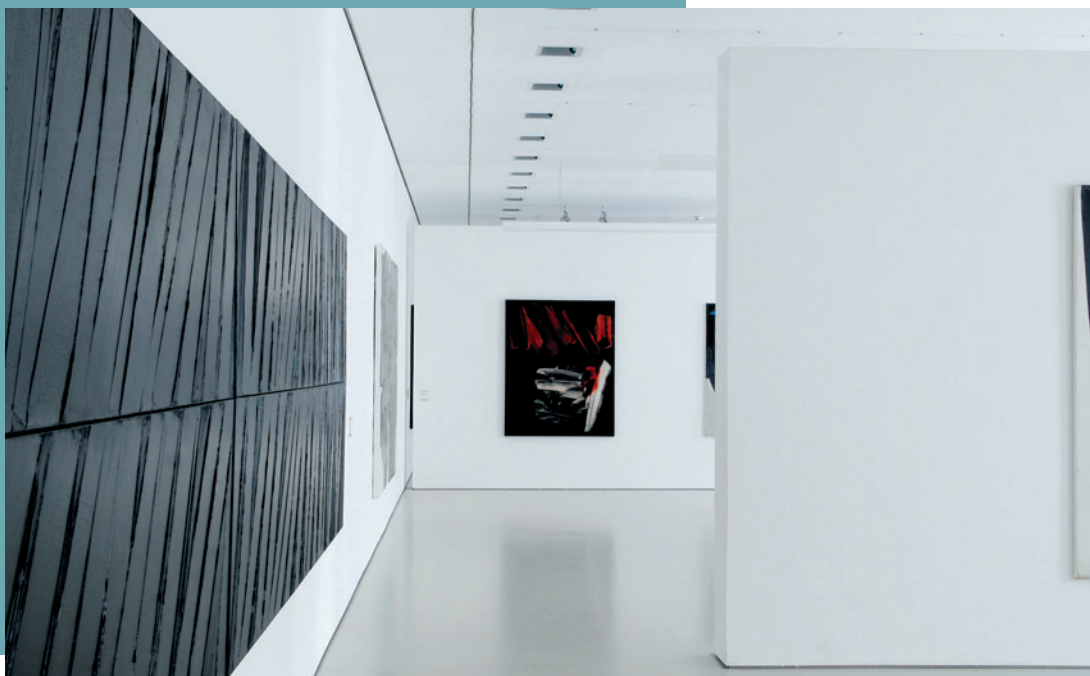
Montpellier (Hérault) MUSÉE FABRE

Avec 250 000 visiteurs depuis février 2007, le musée Fabre de Montpellier a atteint en seulement sept mois le niveau de fréquentation qu'il escomptait en un an! Ré-ouvert, au terme d'un chantier de quatre ans, ce musée des beaux-arts dispose d'une des plus riches collections publiques françaises. Grâce à la qualité de son exposition inaugurale, "L'impressionnisme de France et d'Amérique", et à ses nouvelles installations, il n'a pas tardé à séduire les amateurs d'art français et étrangers.

La restructuration du site, entamée en octobre 2004, avait pour objectif de transformer en un ensemble cohérent et modulable trois bâtiments construits à des époques différentes. En partant d'un collège de Jésuites du XVII^{ème} siècle, d'un hôtel particulier du XVIII^{ème} et d'une bibliothèque du XIX^{ème}, le projet visait à créer des espaces adaptés aux besoins d'un musée contemporain. Pour y parvenir, l'entreprise Sodac 34 de Saint-Georges-d'Orques, chargée de l'aménagement intérieur, a su jouer à merveille des solutions offertes par les produits et systèmes Placo®.



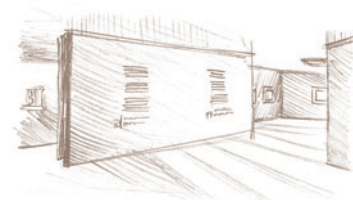




Assemblées sur un socle bois en lamellé-collé, puis réalisées à partir de profilés Mégastil® de 100 mm et plaques Placo®, les cimaises autoportantes de la salle d'exposition pèsent 724 kilos chacune. Lestées de 250 kilos en partie basse, elles peuvent être déplacées grâce à un simple transpalette et offrent à la salle une grande modularité.

Le recours aux éléments Mégastil® dans la grande salle d'exposition ou l'ancienne bibliothèque a permis la réalisation d'impressionnants puits de lumière, qui apportent de la clarté et contribuent à mettre en valeur l'espace et les œuvres qui y sont exposées. Dans la salle Courbet, le puits de lumière géant ouvrant sur le ciel a nécessité la réalisation d'une structure de six mètres sur six et permis la création de locaux techniques entre le plafond et le toit. La salle d'expositions temporaires, dont les cloisons Mégastil® mobiles permettent de réorganiser l'espace en fonction des œuvres présentées, est pour sa part dotée de cloisons-cimaises mobiles de 724 kilos chacune, lestées en partie basse afin d'assurer stabilité et facilité de déplacement. Créé en 1825 par le peintre montpelliérain François-Xavier Fabre, le musée des beaux-arts de Montpellier, dont les travaux ont triplé la surface, s'offre ainsi une seconde jeunesse. ■





Fiche technique

Ouvrage :

Musée Fabre à Montpellier (34)

Entreprise agréée :

SODAC 34 à Saint-Georges
d'Orques (34)

Maitre d'ouvrage :

Communauté d'agglomération
de Montpellier

Maitre d'ouvrage délégué :

S.E.R.M

Maitre d'œuvre :

Brochet-Lajus-Pueyo
à Bordeaux
Nebout à Montpellier

Économiste :

Michel Frustié à Nîmes

Les points forts :

rénovation et restructuration
du musée et réalisation
de cimaises mobiles
monumentales

Produits utilisés :

30 000 m² de plaques
de plâtre, ossature Mégatil[®],
Placodur[®] BA 13, plaques
Placoplatre[®] BA 13,
doublages Mégatil[®]
Cimaises réalisées en profilés
Mégastil[®] 100 et plaques
Placoplatre[®] BA 13



Torcy/Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne)

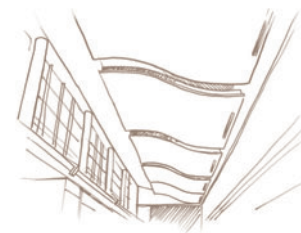
CENTRE COMMERCIAL BAY 2

Avec un hypermarché, huit moyennes surfaces et cent-dix magasins, le centre commercial régional Bay 2 à Marne-la-Vallée figure aujourd'hui parmi les plus modernes d'Île-de-France. En 2003, une dernière phase de travaux mettait la touche finale à ses galeries marchandes. Point fort du nouveau mail commercial : son plafond, dont la structure en vogue assure l'harmonie, la clarté et l'acoustique des allées.

Réalisé à partir d'une ossature métallique primaire conçue par JMG Plafonds et fabriqué sur mesure, cet ouvrage est constitué de grands modules en plaques Gyptone®, cintrées dans le sens de la largeur. L'entreprise a multiplié les astuces pour y intégrer les équipements de confort et de sécurité, comme les grilles de ventilation ou les têtes de sprinkler, calepinées avec précision dans les parties pleines. Une réussite, tant au niveau visuel qu'acoustique, qui participe à l'atmosphère de plaisir et de détente recherchée par les visiteurs de Bay 2 et de ses commerces. ■



Les plafonds du mail commercial, constitués de grands modules en plaques Gyptone® acoustiques et décoratifs. Au total : 21 modules de 7 m x 6,25 m et 20 modules de 7 m x 4,69 m posés à grande hauteur.



Fiche technique

Ouvrage :

Centre commercial BAY 2
à Torcy (77)

Entreprise agréée :

Ent. JMG Plafonds
à Saint-Jean-de-Braye (45)

Maitre d'ouvrage :

Cefic Promotion

Maitre d'œuvre :

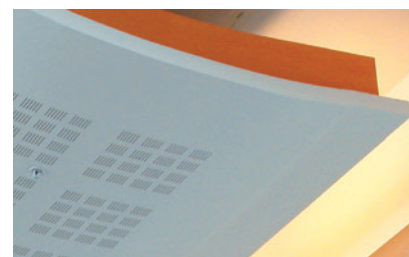
BEG INGie à Orléans (45)

Les points forts :

réalisation de plafonds
en vague dans les galeries,
384 m de long à grande hauteur

Produits utilisés :

plaques Gyptone® Line 6



► Réalisation : Entreprise agréée JMG Plafond à Saint-Jean-de-Braye (45)



Chamonix (Haute-Savoie)

CLUB MÉDITERRANÉE

Le Savoy appartient à la légende de Chamonix, comme tous ces hôtels sortis de terre lors de la première moitié du XX^{ème} siècle. Pendant la Belle Époque, puis à partir de 1924 et de l'organisation des premiers Jeux olympiques d'hiver, la ville connaît en effet un développement sans précédent, dont le Savoy reste l'un des plus brillants témoins architecturaux. Ce sont aujourd'hui les vacanciers du Club Méditerranée qui bénéficient de la vue imprenable de sa célèbre terrasse sur le Mont-Blanc et du cadre chaleureux de son restaurant gastronomique, rénové par l'entreprise Rouveure Marquez de Vaulx-en-Velin.

Principale caractéristique du chantier : un délai de réalisation très bref, lié aux impératifs de la saison de ski. Les quelques semaines de fermeture de l'établissement sont donc mises à profit pour revoir entièrement la décoration de la salle en faisant la part belle au staff : corniches, décaissés et décors moulés en forme de troncs de bouleaux plus vrais que nature pour habiller les murs. Chambranles, plinthes et moulures ouvragées contribuent aussi à donner à la salle et à ses accès un caractère particulier, mêlant prestations luxueuses et convivialité. ■



Plus d'un castor se laisserait prendre aux décors moulés en forme de troncs de bouleaux de ces salons au confort chic et convivial. Une invitation au *cocooning* sur fond de neige et de staff...



► Réalisation: Entreprise agréée Rouveure Marquez à Vaux-en-Velin (69)



Murs en rondins façon chalet et plinthes moulurées dans la salle de restaurant.



Ci-contre: le couloir avec ses biches et ses chambranles en staff.
Page de droite: les moulures du plafond, les chambranles et les corniches en staff du restaurant self-services.





Fiche technique

Ouvrage :

Club-Med de Chamonix

Entreprise agréée :

Entreprise Rouveur Marquez
à Vaux-en-Velin (69)

Maître d'ouvrage :

Club-Med

Maître d'œuvre :

Cabinet Thales à Strasbourg (67)
Agence Garcia à Paris
pour la décoration

Les points forts :

décoration haut de gamme
du restaurant gastronomique
en staff : corniches, décaissés
et décors moulés en forme
de troncs de bouleaux
habillant les murs du restaurant,
du bar et des salons

Produits utilisés :

plâtre Molda® Duo,
plaques de plâtre
gamme Placo®



Nanterre (Hauts-de-Seine)

MAISON DE LA MUSIQUE

C'est la maison de tous les sons ! Du jazz au classique en passant par les grands noms de la *world music*, la Maison de la musique de Nanterre est un vaisseau de verre jamais à court de notes. Ici, tout concourt au bonheur du mélomane. Dès son arrivée, le visiteur est séduit par la sensation d'espace et de clarté qui se dégage de son grand hall d'accueil et de son faux plafond monumental en Gyptone® mariage réussi avec le béton brut lissé. Dans la salle de spectacles de cinq cents places, l'impression se confirme, les éclairages et les revêtements aux couleurs chaudes renforçant l'intimité du public avec la scène, que domine une rangée d'éclairages intégrée dans un plafond Placostil® cintré. Partout, plaques de plâtre et dalles Gyptone® assurent une parfaite acoustique et évitent les phénomènes de réverbération parasites du son, tant redoutés des musiciens. Le plafond à redents participe tout comme le revêtement des murs à la maîtrise de la diffusion du son, mais assure aussi l'animation de l'espace. Sa forme d'accordéon vient judicieusement rappeler au spectateur qu'il est ici dans le temple de l'instrument-roi... ■



Plafond à redents dans la grande salle de 500 places. Mariage du plâtre et du béton dans le hall. À noter l'étonnant plafond suspendu de l'auditorium.



Fiche technique

Ouvrage :

Maison de la Musique
à Nanterre (92)

Entreprise agréée :

Entreprise Foucaud Régis
Isolation à Baillet-en-France (95)

Maître d'ouvrage :

Mairie de Nanterre

Les points forts :

isolation acoustique,
Plafond Placostil® à redents,
Plafond cintré suspendu
dans l'auditorium

Produits utilisés :

ossature primaire Stil Prim®,
plaques Placoplatre® BA 13,
Gyptone® line 6



Paris (1^{er})

MAISON DE LA POÉSIE

Créée en 1983, la Maison de la Poésie est installée depuis douze ans au Théâtre Molière, dans un passage couvert reliant à deux pas du Forum des Halles les rues Quincampoix et Saint-Martin. Accueillir un espace fonctionnel dans un bâtiment de 1791 laissé à l'abandon depuis plus d'un siècle relevait du pari. Pour remettre en état en 1995 ce dernier témoin des théâtres du XVIII^{ème} siècle dans la capitale, priorité a été donnée au respect des formes et du volume du bâtiment d'origine.

À l'issue du chantier, c'est une salle fonctionnelle de 189 places qu'ont pu investir les amateurs de poésie, si parfaitement restaurée qu'elle semble avoir traversé les siècles sans avoir subi les outrages du temps. Désormais adapté aux exigences de polyvalence des salles contemporaines de spectacles, l'espace rénové respecte l'architecture originale de l'époque, tout en ellipse et dominée par son impressionnante coupole. L'étagement des galeries et le jeu des éclairages, camouflés dans les plafonds, renforcent la sensation d'intimité entre les spectateurs et la scène, surplombée par un vaste balcon circulaire.



Point fort de cette salle tout en ellipse et en rondeur : sa coupole aux formes parfaites intégrant sur sa circonférence une partie de l'éclairage.



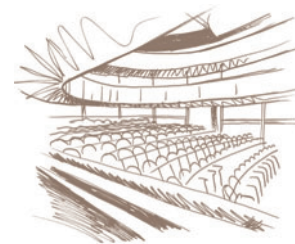
► Réalisation: Entreprise agréée Isolation 2000 à Guermantes (77)



Balcons et barrières cintrés, cloisons courbes, habillage des colonnes et plafond courbe suspendu... : le mariage esthétique et acoustique des produits et systèmes Placo®. Page de droite : le hall d'accueil.

Magie de la maîtrise des matériaux, travaillés tout en rondeur, ce théâtre des Lumières mis aux normes du XXI^{ème} siècle se caractérise aujourd'hui par un confort et une acoustique irréprochables, qui ont permis à l'entreprise Isolation 2000, en charge de cet ambitieux chantier de reconstruction, d'obtenir en 1995 le Trophée national du Plaquiste dans la catégorie "Architecture". ■





Fiche technique

Ouvrage :

Maison de la Poésie
théâtre Molière à Paris

Entreprise agréée :

Isolation 2000
à Guermantes (77)

Maître d'ouvrage :

SCPA Jambry & Milojevic

Maître d'œuvre :

Urbaniste

Les points forts :

rénovation complète
du théâtre : plafond Placostil®
en coupole, garde-corps cintré
en plaques Placoflam® cintré,
cloisons cintrées, scène et
balcons des côtés cintrés,
habillage des colonnes

Produits utilisés :

plaques Placoflam®,
Gyptone®,
profilés cintrés Placostil®

*Remerciements à toutes les entreprises
agrées qui font vivre notre Club.*

Franck Lecomte

Publié en France par Placoplatre®
Société du Groupe Saint-Gobain
34, avenue Franklin-Roosevelt
92282 Suresnes
Tél. : 01 46 25 46 25
Site Internet : www.placo.fr

Directeur de la publication : Franck Lecomte, Placo®
Responsable d'édition : Didier Raux
Rédaction : Pascal Leroy
Photos : Didier Raux (sauf la maison du rêve et les archives à Auch),
Franck Lecomte pour la mise en œuvre de l'escalier LCL
Conception, réalisation et suivi de fabrication : Hermès Communication
Direction artistique : Jacques Plé
Impression et façonnage : Le Réveil de la Marne
Dépôt légal : novembre 2007
Remerciement à la maison d'édition Carrés d'Art pour l'utilisation des termes "Carrés d'Art"

Toute reproduction interdite, sauf autorisation

LE STAFFEUR

produit le staff, mélange de plâtre et de fibres végétales, qu'il utilise pour réaliser des éléments de décoration aux formes sans limite.

À la fois artisan et artiste, il fabrique en atelier corniches, moulures, rosaces, colonnes et tout type d'ornementation moulée ou traînée, puis en assure le transport et la pose sur les chantiers. Un métier qui exige un réel sens de l'esthétique, de l'expérience et des compétences techniques cintrées.

Le staffeur doit connaître suffisamment bien les techniques anciennes pour les reproduire mais peut intervenir aussi bien dans les chantiers modernes que des travaux de restauration du patrimoine architectural.

LE STUCATEUR

doit son nom au stuc, mélange de plâtre fin, de colle, de colorants, parfois de poussières de craie ou de marbre.

Le stucateur est spécialisé dans les techniques anciennes des enduits qui recréent la pierre brute, stuc pierre, ou le marbre, stuc marbre. Celui qui a appris l'art de produire l'aspect du marbre, ou de reconstituer un stuc ancien aux teintes et aux veines près est un compositeur. Il maîtrise un art. Du marbre au stuc, ce n'est pas l'œil qui fera la différence, c'est le toucher. « Rester de marbre », c'est rester froid. Sous la main, le plâtre, devenu stuc marbre restera toujours vivant et chaud.



CARRÉS D'ART



PLACOPLATRE®
 Société du groupe Saint-Gobain
 34, avenue Franklin Roosevelt
 92282 Suresnes Cedex
 Tél. : 01 46 25 46 25
 www.placo.fr

